

Towards Desktop Publishing

László Németh

FSF.hu Foundation, Hungary

*In memoriam Keith Stribley (1976–2011)
OpenOffice.org/LibreOffice developer*

Why Desktop Publishing?

- ▼ Competitive feature
 - ▼ MS Office 2010: a few optional OpenType features
- ▼ Niche in open source DTP
 - ▼ Huge, mostly text documents
 - ▼ Generated & structured documents (ODF)
- ▼ Answer for real problems
 - ▼ i18n
 - ▼ Unique in open source DTP (eg. Scribus is a page layout program without orphan/widow control).
- ▼ Attractive feature for professionals
 - ▼ Better, than bad typography (WordArt/Fontwork)

Why Graphite?

- ▼ Smart font technology of LibreOffice (since OOo 3.2)
- ▼ Open standard with open source reference library (unlike Apple AAT)
- ▼ Answers for major and minor language related/typographical problems
 - ▼ Graphite smart font logic in the font files, described in GDL language and compiled by the Graphite compiler (OpenType is not so general and more vendor specific)
 - ▼ Languages (free SIL Graphite fonts): Burmese, Coptic, Ethiopic, Greek, Khmer etc.

Towards DTP

- ▼ Advanced fonts for DTP
- ▼ Fix Graphite integration
- ▼ Standardization
- ▼ DTP GUI
- ▼ PDF output for printing
- ▼ OpenType support
- ▼ Other LibreOffice developments
- ▼ Test examples
- ▼ Etc. (extended LibreOffice help)

Linux Libertine and Biolinum

- ▼ Developed by Philipp H. Poll since 2003
<http://www.linuxlibertine.org>
- ▼ More than 2000 glyphs
- ▼ Linux Libertine
 - ▼ Modern baroque font face
 - ▼ Regular, Italic, Bold, Semibold, Bold Italic
 - ▼ Display: regular font variant for greater point size
 - ▼ True small caps, superiors, old figures
- ▼ Linux Biolinum
 - ▼ Humanist sans serif (modeled after Zapf's Optima)
 - ▼ Regular, Bold, Italic, Bold Italic

Linux Libertine G and Linux Biolinum G

- ▼ Advanced fonts of LibreOffice
- ▼ Graphite port: kerning, features, anchors (OTF2GDL)
- ▼ Default ligatures, thousand separation, minus sign
- ▼ Optional true small caps, old figures, superiors, regular parentheses in Italic, Tex mode for math input
- ▼ Extended superiors for footnote texts etc.
- ▼ Usage: extended font names (or Graphite extensions)
- ▼ Fixes for bugs reported years ago
 - ▼ Right aligned footnote numbering
 - ▼ Footnote annotation: *, †, ‡ ...
 - ▼ Native numbering (Chapter Two...), etc.

Example » Ligatures

- ▼ Letter replacements for better kerning & layout
- ▼ Living tradition in typography
- ▼ Linux Libertine:
 - ▼ Unicode: ff, fi, fl, ffi, ffl, st, *ff, fi, fl, ffi, ffl, ij, st*
 - ▼ Extra: ct, fb, fh, ffh, fj, ffj, fk, ffk, Th, Qu
ct, fj, ffj, fk, ft, Th, Qu
- ▼ Extra ligatures of Linux Libertine G:
 - ▼ *gf, gfö, gfi, gj* (frequent in Hungarian)
 - ▼ *gy* (Hungarian digraph – optional ligature)

Example » Number variants

- ▼ Old figures
- ▼ Proportional numbers
- ▼ Case variant for uppercase texts

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	1945 to 2011	(default)
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	1945 to 2011	(onum)
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	1945 to 2011	(o+pnum)
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	1945 to 2011	(pnum)
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	1945 TO 2011	(CASE)

Example » True small caps

- ▼ Fix letter mixing and bad kerning with fake small caps

TRUE SMALL CAPS

TRUE SMALL CAPS

TRUE SMALL CAPS

TRUE SMALL CAPS

Optical weighting

- ▼ Three optical weights of Linux Libertine G (like expensive Adobe font families for InDesign) in the upcoming version of LibreOffice:
 - ▼ Linux Libertine (for 8–16 pt)
The quick brown fox jumps over the lazy dog.
 - ▼ Linux Libertine Display (16 pt \leq)
The quick brown fox jumps over the lazy dog.
 - ▼ Linux Libertine Caption (≤ 8 pt, with feature *sup*s)
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Optical weighting II

- ▼ Comparison of the letter *k* of these three weights



Display

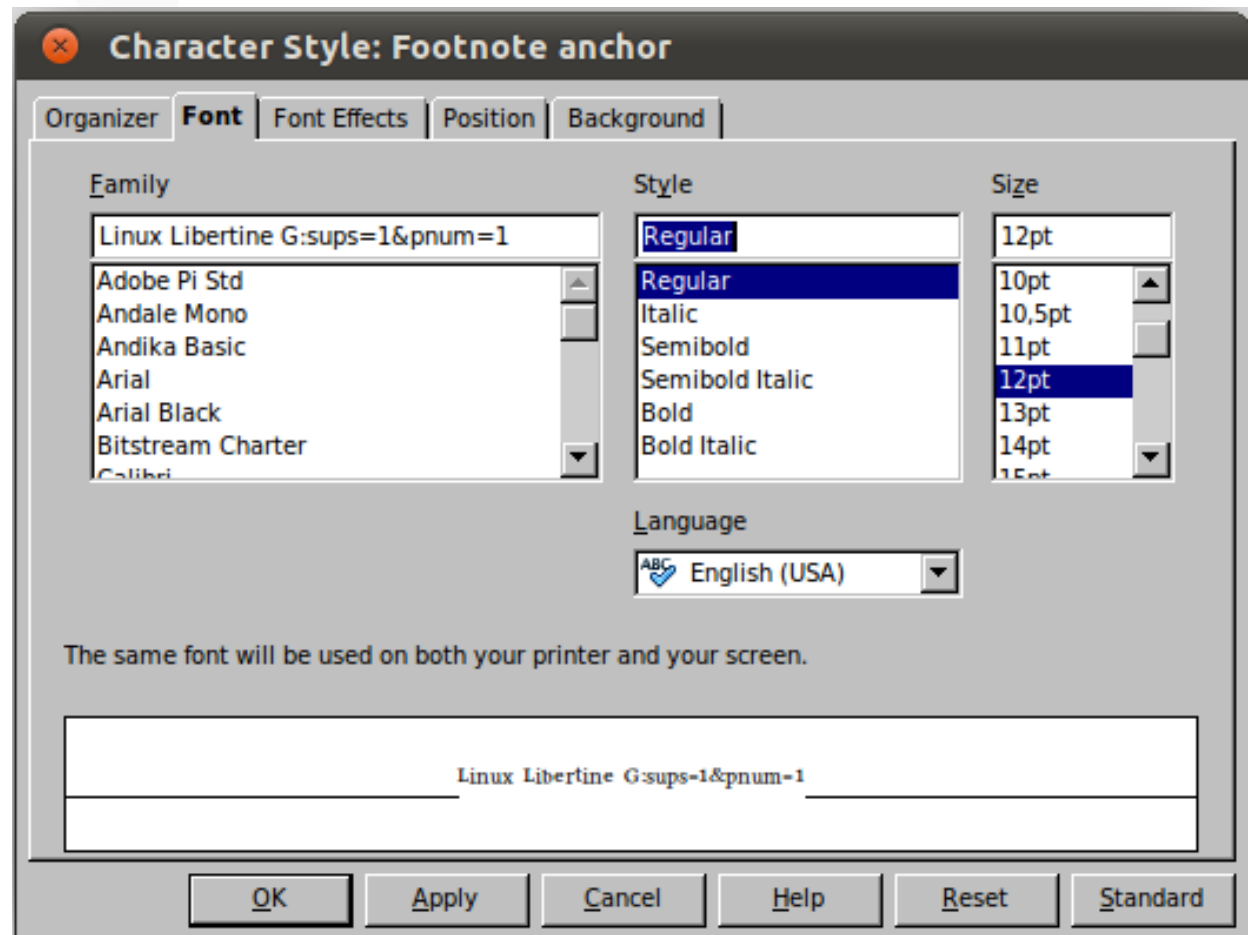
Normal

Caption (superior)

Example » Using styles for typography

Fix fake footnote index numbers:

- ▼ Set “Linux Libertine G:sup_s=1&pnum=1” extended font name in the default character style “Footnote anchor”
- ▼ And set normal position



Optical margin

- ▼ Hanging punctuation (feature *hang*)
 - ▼ *hang=2* for automatic hyphen
 - ▼ *hang=1* for other (non-automatic) punctuation marks (experimental)
- ▼ For letters: initial Linux Libertine development

...Co-operate, co-operate, co-operate, co-operate on June–July, finally a —really long—em dash. Some “quotation” “marks”. Punctuation marks. Period. Exclamation marks! A question mark??????????????

Combining diacritics

- ▼ Requirement of languages and scientific notations
- ▼ Letter + Unicode marks (U+300–U+36F), see [input](#)
- ▼ Anchoring: օ, ց
- ▼ Case variants: ́, ́
- ▼ Multiple combining diacritical marks: օ̇, ̄
- ▼ Superiors: ́
- ▼ Small caps: ́
- ▼ Kerning

ÄVÄW, ÄVÄW

Task » Fix Graphite integration

- ▼ GDL rules for line boundaries not supported (need for optical margin)
- ▼ New Graphite engine in LibO 3.4: Graphite 2
 - ▼ Missing space detection (need for Italic correction)
 - ▼ Missing space replacement (for space variants in small caps, all caps and superiors)

Task » Standardization

- ▼ Recent usage in OpenOffice.org/LibreOffice:
 - ▼ Extended font names, eg. Linux Libertine G with small caps, old figures and proportional numbers:
Linux Libertine G:smcp=1&onum=1&pnum=1
 - ▼ Use font alternatives for better ODF compatibility:
Linux Libertine G:onum=1;Linux Libertine G
- ▼ Proposal for adding Font Feature support to ODF by Keith Stribley & Martin Hosken

Task » DTP GUI

- ▼ Smart font GUI
 - ▼ Recent tools: Graphite extension by Keith Stribley
 - ▼ Typography toolbar
- ▼ DTP GUI for advanced text and paragraph settings
 - ▼ Last line justification
 - ▼ Microtypography “slider”
 - ▼ Minimal difference in paragraph/text width can fix huge hyphenation/typographical problems of the paragraph

Task » OpenType support

- ▼ Via Graphite engine
 - ▼ Run-time conversion of OpenType tables to GDL
 - ▼ Run-time GDL compiling
 - ▼ Using the same TrueType font with the new Graphite tables
 - ▼ Tools: Fontforge/Graphite compiler/OTFGDL

Task » PDF for printing

- ▼ Industrial requirements
 - ▼ Cropped and monochrome/CMYK PDFs
 - ▼ Future options in PDF export
- ▼ Recent solution: post-processing of PDF
- ▼ Set cropping (CropBox)

```
gs -q -dNOPAUSE -dBATCH -sDEVICE=pdfwrite -sOutputFile=output.pdf -c .setpdfwrite -f doc.pdf pdfmark.txt
```

- ▼ Content of pdfmark.txt:

```
% cropping box coordinates in pt (x1 y1 x2 y2), here 5 mm (A4)  
[/CropBox [14.17 14.17 581.1 827.72] /PAGES pdfmark
```

- ▼ Color conversion

```
gs -q -dNOPAUSE -dBATCH -sDEVICE=pdfwrite -sColorConversionStrategy=CMYK -sOutputFile=doc_CMYK.pdf  
-dProcessColorModel=/DeviceCMYK -dCompatibilityLevel=1.4 doc.pdf
```

```
gs -q -dNOPAUSE -dBATCH -sDEVICE=pdfwrite -sColorConversionStrategy=Gray -sOutputFile=doc_gray.pdf  
-dProcessColorModel=/DeviceGray -dCompatibilityLevel=1.4 doc.pdf
```

Task » Table styles

- ▼ ODF feature, missing in LibreOffice
- ▼ “Huge effort” to implement ([OOo Issue 11121](#))
- ▼ Temporary solution: table style extension, using macros and autoformat styles
- ▼ Example: modify all tables by one of the autoformat styles:

```
for i = 0 to ThisComponent.TextTables.Count  
    ThisComponent.TextTables(i).autoFormat("Blue")  
next i
```

Other tasks

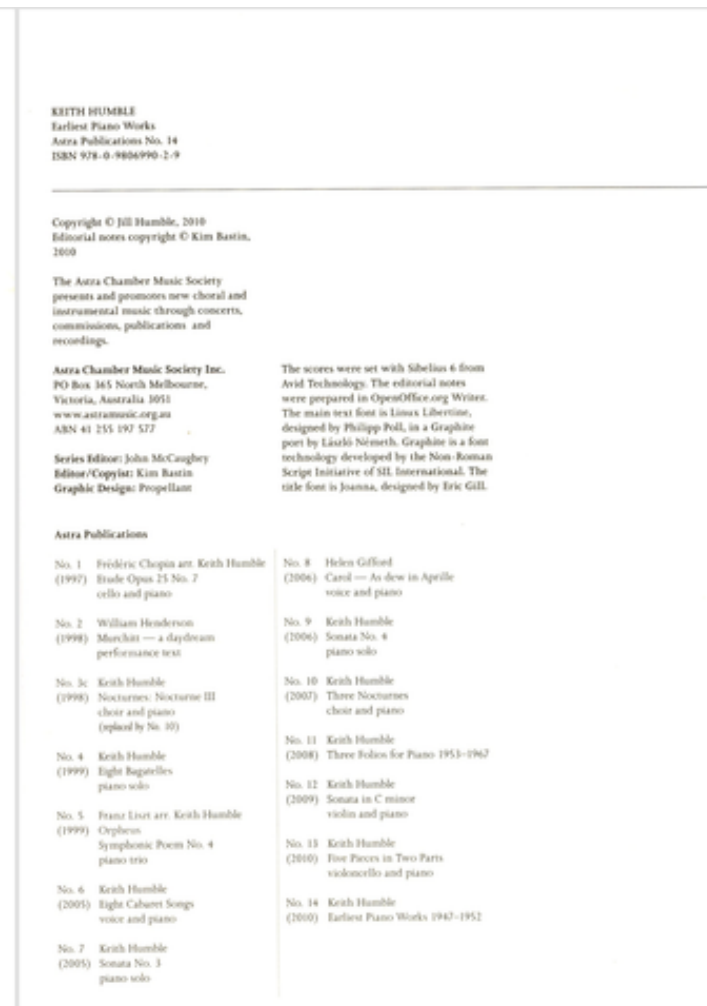
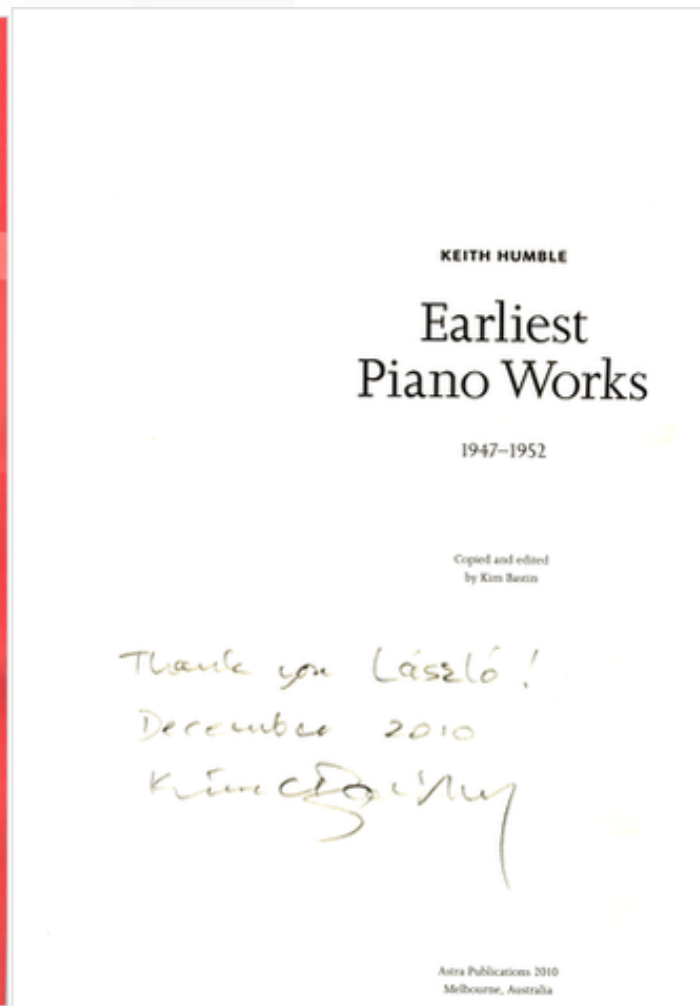
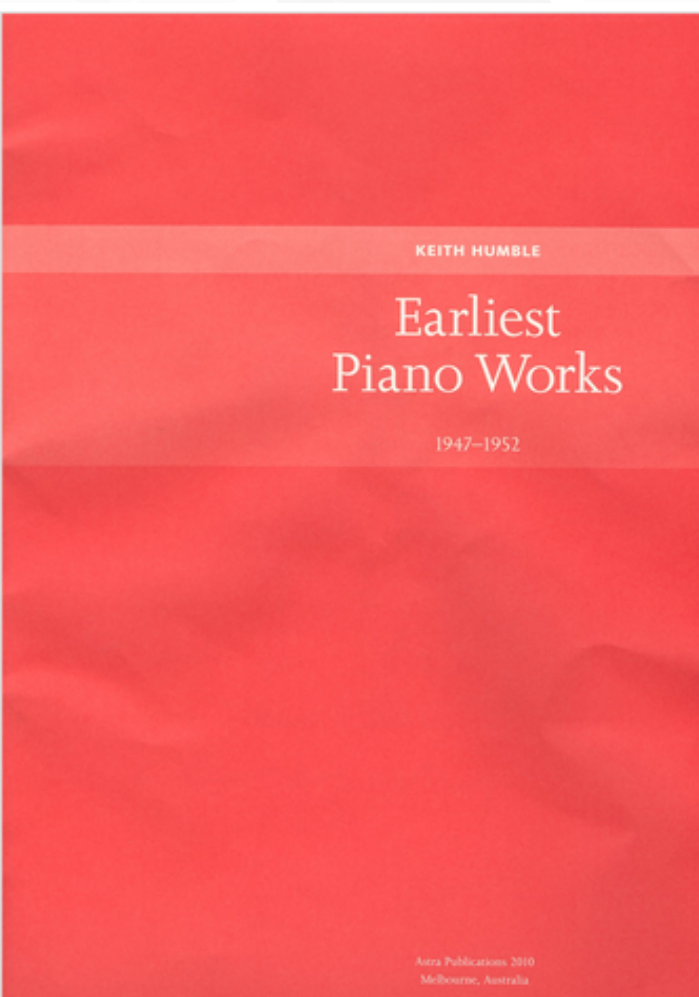
- ▼ Vertical alignment (OOo Issue 20386, 79877)
- ▼ Paragraph-level justification
- ▼ Hyphenation zone for left aligned texts
- ▼ Zone for automatic justification of the last line
- ▼ Better justification with letter scaling
- ▼ Kerning of the automatic hyphen mark
- ▼ Right aligned footnote numbering (recent solution: feature *algn* of Linux Libertine G)
- ▼ Separated columns of multiline titles and page numbers in TOC (MS Office: hidden feature by tabulator positions exceeding paragraph width)

Case studies

- ▼ *Keith Humble: Earliest piano works*
- ▼ *Kiadványszerkesztés LibreOffice Writer szövegszerkesztővel*
- ▼ *Lively Alphabet*
- ▼ *Bible*

An early adopter from Australia

- ▶ Edited by Kim Bastin, 2010



Editorial notes with Linux Libertine G

▼ **Ligatures**, **old figures**, true **small caps** and **superiors**

Acknowledgements

I owe many details of Keith Humble's early life and student years to conversations with Jill Humble, and I am also indebted to Rev. Fr John Harte and Lawrence Whiffin for sharing their recollections of the 1940s. Dr John Whiteoak has again given me the benefit of his encyclopaedic knowledge of Keith Humble and Melbourne's music. James Murdoch gave me access to his file on Keith Humble in NLA MS 8372. Details about Thomas Davidson were supplied by Jamie Kelly, Jack Mitchell and John Whiteoak. The ABC Document Archives responded to inquiries about Melbourne broadcaster Fitzmaurice Hill, as did his one-time neighbour, my former history teacher, Brian Clark. Queries about diverse matters were answered by representatives of the Dandenong Festival of Music and Art for Youth; the Royal South Street Society, Ballarat; the Library of the Royal Academy of Music, London; and the University of Melbourne Archives. My thanks go to all of the above. I am of course solely responsible for any errors that remain.

Introduction

Keith Humble (1927-95) started composing in childhood, soon after beginning piano lessons at the age of eight. It was an activity which caused him some apprehension: 'Until I was twelve I used to hide my compositions. Since all the music I'd ever played was by people who were dead, and I didn't want to die, it seemed sensible.'¹

The earliest works that survive date from 1947-49, when Humble was enrolled in the Diploma of Music course at the Melbourne University Conservatorium of Music, studying piano with Roy Shepherd and composition with J. A. Steele.² Three piano pieces—the unfinished 'Fanfare' and Two

¹ Interview with Heather Kennedy in *The Age*, 7 Dec. 1985 (clipping in HC 13/39); one of several documented tellings of this story.

DTP with LibreOffice Writer

Textbook & example

Németh László

KIADVÁNY- szerkesztés LibreOffice WRITER szöveg- szerkesztővel

 **LibreOffice**
The Document Foundation

NYOLCADIK FEJEZET
KÉPEK ÉS SZÖVEGKERETEK

A képeket LibreOffice a képfelirat beillesztésével szöveghelyeken helyezi el, amit keretkeretűk alkalmazásával egyszerűen méretezhetünk és pozícionálhatunk.

Képek beillesztése

A végleges képfelirattal és a képfelirat beillesztésével a képeket a szövegbe a **BEILLESZÉS** - **KÉP** menüparancsokkal.

Válasszuk ki a képet, amelyet be szeretnénk illeszteni a szövegbe. Nyomjuk meg az **ENTER** gombot a képfelirattal együtt, majd a **BEILLESZÉS** - **KÉP** menüparancsokkal.

A képfeliratok fekete-fehér, de színesen is megjeleníthetők a **BEILLESZÉS** - **KÉP** menüparancsokkal.

Képek méretezése, vágása és körbefuttatása

A képfeliratok méretezése a képfeliratok méretezésével történik. Ha a képfelirat méretezését meg szeretnénk változtatni, akkor a **BEILLESZÉS** - **KÉP** menüparancsokkal meg kell adnunk a képfelirat méretezését. A képfelirat méretezését meg lehet adni a **BEILLESZÉS** - **KÉP** menüparancsokkal.

A képfeliratok körbefuttatása a képfeliratok körbefuttatásával történik. Ha a képfelirat körbefuttatását meg szeretnénk változtatni, akkor a **BEILLESZÉS** - **KÉP** menüparancsokkal meg kell adnunk a képfelirat körbefuttatását.

Szöveghetek irásának beállítása 51

kolonátszerű (jelen esetben az egyik formátúrák eltávolításához). Ha még nem adtuk meg a **KEZDŐ** stílus formátúrákat, meg kell adnunk az alapértelmezett szöveg-
 3. A **KEZDŐ** stílus formátúrákat meg kell adnunk a **KEZDŐ** stílus formátúrák menüjében a **KEZDŐ** - **STÍLUS** menüparancsokkal. A **KEZDŐ** stílus formátúrákat meg kell adnunk a **KEZDŐ** - **STÍLUS** menüparancsokkal.

4. A **KEZDŐ** stílus formátúrákat meg kell adnunk a **KEZDŐ** stílus formátúrák menüjében a **KEZDŐ** - **STÍLUS** menüparancsokkal. A **KEZDŐ** stílus formátúrákat meg kell adnunk a **KEZDŐ** - **STÍLUS** menüparancsokkal.

5. A **KEZDŐ** stílus formátúrákat meg kell adnunk a **KEZDŐ** stílus formátúrák menüjében a **KEZDŐ** - **STÍLUS** menüparancsokkal. A **KEZDŐ** stílus formátúrákat meg kell adnunk a **KEZDŐ** - **STÍLUS** menüparancsokkal.

6. A **KEZDŐ** stílus formátúrákat meg kell adnunk a **KEZDŐ** stílus formátúrák menüjében a **KEZDŐ** - **STÍLUS** menüparancsokkal. A **KEZDŐ** stílus formátúrákat meg kell adnunk a **KEZDŐ** - **STÍLUS** menüparancsokkal.

7. A **KEZDŐ** stílus formátúrákat meg kell adnunk a **KEZDŐ** stílus formátúrák menüjében a **KEZDŐ** - **STÍLUS** menüparancsokkal. A **KEZDŐ** stílus formátúrákat meg kell adnunk a **KEZDŐ** - **STÍLUS** menüparancsokkal.

8. A **KEZDŐ** stílus formátúrákat meg kell adnunk a **KEZDŐ** stílus formátúrák menüjében a **KEZDŐ** - **STÍLUS** menüparancsokkal. A **KEZDŐ** stílus formátúrákat meg kell adnunk a **KEZDŐ** - **STÍLUS** menüparancsokkal.

9. A **KEZDŐ** stílus formátúrákat meg kell adnunk a **KEZDŐ** stílus formátúrák menüjében a **KEZDŐ** - **STÍLUS** menüparancsokkal. A **KEZDŐ** stílus formátúrákat meg kell adnunk a **KEZDŐ** - **STÍLUS** menüparancsokkal.

10. A **KEZDŐ** stílus formátúrákat meg kell adnunk a **KEZDŐ** stílus formátúrák menüjében a **KEZDŐ** - **STÍLUS** menüparancsokkal. A **KEZDŐ** stílus formátúrákat meg kell adnunk a **KEZDŐ** - **STÍLUS** menüparancsokkal.

Page layout demo of the textbook

50 éves az űrutazás

50 éve az űrben, apollo 11-es kabinjában Vaszilov és Gagarin ültek az emberrel végrehajtott első repülésen. Az űrutazó kabinjában Gagarin pilóta volt az első ember a űrben, aki elhagyta a Föld légkörét. A Vaszilov 3. az első nőként repült az űrben, a Vaszilovok a Holdra utaztak.



Yuri Gagarin (1934-1968)



Valentina Tereshkova (1928-2020)

A Föld az emberiség számára az első űrutazó volt, az első űrutazó a Holdra utazott. A Föld az emberiség számára az első űrutazó volt, az első űrutazó a Holdra utazott.

Almási az űrutazókat kísérő hajók.


Konstantin Eduardovics Ciolkovszki (1872-1935)

Almási az űrutazókat kísérő hajók.


Konstantin Eduardovics Ciolkovszki (1872-1935)

Élet a Holdon

1969. július 20.



Az Apollo 11-es űrutazó az első emberrel végrehajtott repülés az Apollo-11 volt. Az első ember a Holdra utazott, az első nőként repült az űrben, a Vaszilovok a Holdra utaztak.



Az Apollo 11 legelső űrutazója.

Az űrutazó az első emberrel végrehajtott repülés az Apollo-11 volt. Az első ember a Holdra utazott, az első nőként repült az űrben, a Vaszilovok a Holdra utaztak.

Élet a Holdon

1969. július 20.



Az Apollo 11-es űrutazó az első emberrel végrehajtott repülés az Apollo-11 volt. Az első ember a Holdra utazott, az első nőként repült az űrben, a Vaszilovok a Holdra utaztak.



Az Apollo 11 legelső űrutazója.

Az űrutazó az első emberrel végrehajtott repülés az Apollo-11 volt. Az első ember a Holdra utazott, az első nőként repült az űrben, a Vaszilovok a Holdra utaztak.

A negatívba fordított szöveg a többszínnyomás gyenge pontja. Mivel a háttérkép világos foltokat is tartalmaz, inkább külön fekete hátteret adtunk a bekezdéseknek, hogy a betűk kis méretben is olvashatók maradjanak, lásd 86. oldal.

36. ábra. Kép a margón, a hasámban és a háromhasábos szöveg két hasábjára illesztve

Margó keretstílus létrehozása

A 36. ábra első példáján a kép a szélesre beállított margóra kerül. A következőkben létrehozott új keretstílussal egy kattintással a margóra helyezhetők és méretezhetők a képek vagy a képet és aláírást tartalmazó szövegek:

Extensive frame handling in LibreOffice

Teljes képern...
Teljes képernyő

1969. JÚLIUS 20. Élet a Holdon

Az Apollo-program ötödik űrutazókkal végrehajtott repülése az Apollo-11 volt. Az első kísérlet a holdra szállásra, amely egyben az első sikeres holdra szállás is lett.

WIKIPÉDIA

A holdprogram fő célkitűzése 1969. július 20-án teljesült amikor Neil Armstrong és Edwin Aldrin sima leszállást teljesítettek a Mare Tranquillitatis (Nyugalom Tengerén), a Hold innenső oldalának egyik lávasíkságán. Később 2 óra 31 perc 40 másodperces időtartamú holdsétát tett a két űrhajós, amelyen 21,55 kg holdközet- és holdpormintát gyűjtöttek. Az expedíció harmadik tagja Michael Collins volt, aki Hold körüli pályán keringett a parancsnoki űrhajóval, míg két társa



Az Apollo-11 legénysége. FOTÓ: NASA/WIKIMÉDIA COMMONS

vékamerát is ráerősítettek. Ez ugrott a tányérba és a holdpor az aktus egyben aktiválta a ka tanulmányozásába kezdett, ci- parát is ettől a ponttól kezdés- bőséggel tudósok a nehen

Kép és szöveg: Wikipédia

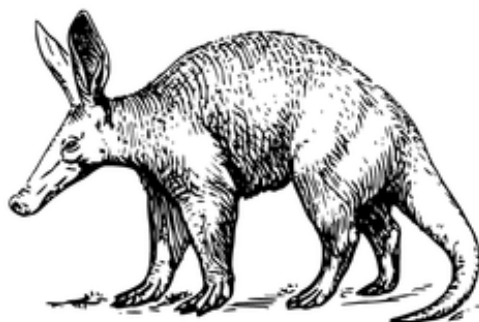
A negatívba for-
gatott szöveg a
többszínnyomás
gyenge pontja.
Mivel a háttérkép
világos foltokat is
tartalmaz, inkább
külön fekete hát-
teret adtunk a be-
kezdéseknek, hogy
a betűk kis méret-
ben is olvashatók
maradjanak, lásd
86. oldal.

Lively Alphabet

- ▼ Open source coloring book
 - http://www.numbertext.org/linux/Lively_Alphabet.pdf
 - http://www.numbertext.org/linux/Lively_Alphabet.odp
- ▼ Demo of the new font size variant and SVG
- ▼ Linux Libertine Display
 - ▼ High quality size variant
 - ▼ For titles, business cards, children books
- ▼ SVG picture format
 - ▼ W3C open standard
 - ▼ High quality vector graphics in LibreOffice
 - ▼ Use external vectorization (Inkscape/potrace)



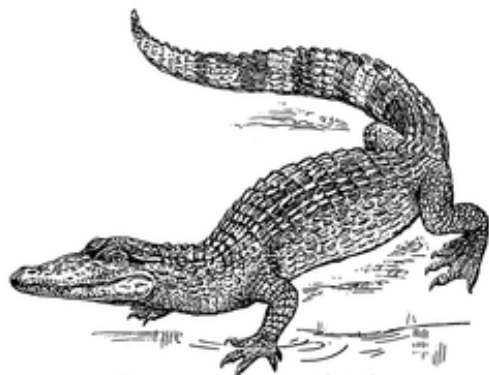
Lively Alphabet
an open source coloring book



Aardvark
[árdvárk] földimalac



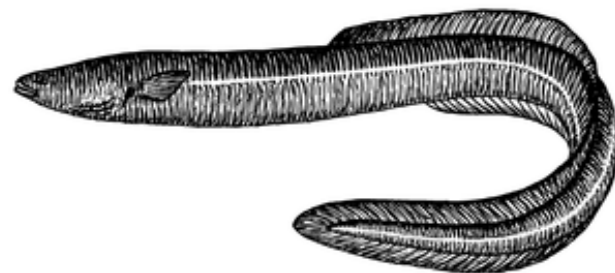
Bobcat
[bábket ♡] vörös hiúz



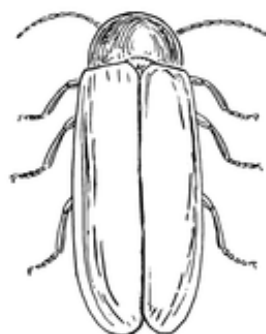
Crocodile
[kraködáj] krokodil



Dodo
[dōudōu] dodó



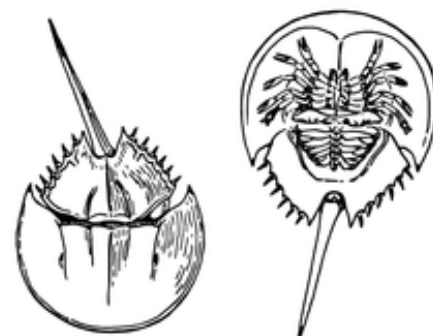
Eel
[íl ♡] angolna



Firefly
[fájörfláj] szentjánosbogár



Guinea pig
[gini pig] tengerimalac



Horseshoe crab
[hósz-sú kreb ♡] atlanti törfarkú rák

Typesetting Bible » Motivations

- ▼ Huge test document (Bible ~ *books*)
- ▼ Free text (except the recent revisions and new translations)
- ▼ Tradition
 - ▼ Johannes Gutenberg (1455, 42-line Bible)
 - ▼ Misztótfalusi Kis Miklós (1685, “Aranyos Biblia”)
- ▼ SIL International (Graphite font technology)
 - ▼ Christian non-profit organization
 - ▼ primary partner of Wycliffe Bible Translators
- ▼ Christian LibreOffice developers
- ▼ Golden rule & free software (see GNU manifesto)

Typesetting Bible » Methods

- ▼ **HTML version** of the Bible (Hungarian Károli)
- ▼ **Unix command line:** convert to a single HTML file

```
cat `grep -o '[-a-zo-9]*/[a-zo-9]*.html' {o,u,j}/index.html | sed \s/index.html:\?//g;s$/chap*/' > biblia.html
```

- ▼ **Convert to OpenDocument** using ODFpy library

```
import re, sys
from odf.opendocument import OpenDocumentText
from odf.style import Style, TextProperties, ParagraphProperties, FontFace
from odf.text import P, H, Span

textdoc = OpenDocumentText()

# Font
textdoc.fontfacedecls.addElement((FontFace(name="Linux Libertine G",
fontfamily="Linux Libertine G", fontfamilygeneric="roman",fontpitch="variable")))
textdoc.fontfacedecls.addElement((FontFace(name="Linux Libertine Display G",
fontfamily="Linux Libertine Display G", fontfamilygeneric="roman",fontpitch="variable")))
textdoc.fontfacedecls.addElement((FontFace(name="sups",
fontfamily="Linux Libertine G:sups=1", fontfamilygeneric="roman",fontpitch="variable")))

# Styles
s = textdoc.styles
StandardStyle = Style(name="Standard", family="paragraph")
s.addElement(StandardStyle)

TextBodyStyle = Style(name="Text_2o_body",family="paragraph",
parentstylename='Standard', displayname="Text body")
TextBodyStyle.addElement(ParagraphProperties(margintop="opt",
marginbottom="opt",textalign="justify"))
TextBodyStyle.addElement(TextProperties(fontfamily="Linux Libertine G",
```


Typesetting Bible » Results

- ▼ ~770 A4 pages (font size: 12 pt)
- ▼ PDF output: 5.7 Mb (conversion takes a few minutes)
- ▼ Caught and fixed bug:
 - ▼ bad hyphenation of words with leading and trailing numbers (numbering of sentences of the Bible)
 - ▼ Fixed by Hyphen 2.8.3 (hyphenation library of LibreOffice)

Example » Bible in LibreOffice

TEREMTÉS KÖNYVE

KEZDETKOR teremtette Isten az eget és a földet. ²A föld pusztá volt és üres, sötétség borította a mélységeket, és Isten lelke lebegett a vizek fölött. ³Isten szólt: „Legyen világosság”, és világos lett. ⁴Isten látta, hogy a világosság jó. Isten elválasztotta a világosságot a sötétségtől. ⁵A világosságot nappalnak nevezte Isten, a sötétséget pedig éjszakának. Azután este lett és reggel: az első nap. ⁶Isten újra szólt: „A vizek közepén keletkezzék szilárd boltozat, és alkosson válaszfalat a vizek között.” Úgy is lett. ⁷Isten megalkotta a szilárd boltozatot, és elválasztotta vele a boltozat fölötti és a boltozat alatti vizeket. ⁸Isten a boltozatot égnek nevezte. Erre este lett és reggel: a második nap. ⁹Isten ismét szólt: „Gyűljenek össze az ég alatti vizek egy helyre és emelkedjék ki a száraz.” Úgy is történt. ¹⁰Isten a szárazat földnek nevezte, az összefolyt

amely magot terem, és minden gyümölcsöt érlel, hogy táplá vadjainak, az ég madarainak mozog és lélegzik, minden zö Úgy is történt. ³¹Isten látta, h alkotott. Este lett és reggel: a

2 ¹Így készült el a föld és a együtt. ²Isten a hetedik napon tott. A hetedik napon meg végzett. ³Isten megáldotta és pot, mert azon megpihent eg ⁴Ez a története az ég és a föld folyt. ⁴Azon a napon, amikor eget megalkotta, ⁵még nem v bozót, és nem nőtt semmiféle

Desktop publishing in LibreOffice

The screenshot shows a LibreOffice Writer window with a document titled "TEREMTÉS KÖNYVE". The document contains a large, ornate initial "K" in red and white. The text is in Hungarian and discusses the creation of the world. Several typographic features are highlighted with orange callouts:

- TEREMTÉS KÖNYVE**: The title of the document.
- EZDETKOR True small caps**: The word "EZDETKOR" is in true small caps.
- Optical weighting (Display)**: The word "Ligatures" is highlighted, indicating the use of ligatures.
- Optical weighting (Caption)**: The word "Ligatures" is highlighted, indicating the use of ligatures.
- Language specific kerning**: The word "Ligatures" is highlighted, indicating the use of language-specific kerning.
- Proportional numbers**: The number "107" is highlighted, indicating the use of proportional numbers.
- Hanging punctuation**: The word "Ligatures" is highlighted, indicating the use of hanging punctuation.

Summary

- ▼ LibreOffice is a free DTP alternative with several advanced typographical features:
 - ▼ High quality free font technology & fonts with true small caps, ligatures, old figures, optical weighting, and experimental optical margin alignment
 - ▼ Styles, frames, macros, XML based open file format (ODF) for complex typesetting
 - ▼ Excellent PDF and SVG support
- ▼ LibreOffice DTP project
 - ▼ Fixes and enhancements with competitive features
 - ▼ Documented case studies and real-world examples

Thank you for your attention!

▼ More information:

<http://www.numbertext.org/linux>

Main sponsor of Graphite porting of Libertine Open
Fonts for LibreOffice: [FSF.hu](http://www.fsf.org) Foundation, Hungary