

# Összetett szavak taghatáron való automatikus elválasztása a nyílt forráskódú LibreOffice Writer dokumentumszerkesztőben

## (Automatic hyphenation of compound words at constituent boundaries in the open source LibreOffice Writer word processor)

NÉMETH LÁSZLÓ (nemeth numbertext.org) – kézirat, 2024-01-08

„A matracsírban. (Ezt mindig cs-nek olvasom, Heine a matra-csírban.)”  
Esterházy Péter: Esti

**Kivonat.** Az összetett szavak lehetőség szerint taghatáron való automatikus elválasztása olvashatóbb címeket, tartalomjegyzéket, hasáb- és oldal kimenetsorokat tesz lehetővé. Különösen igaz ez a magyar nyelvre, ahol az elválasztás gyakoribb, mint az angol és a német esetében. A taghatárt a Hunspell helyesírás-ellenőrző és morfológiai elemző állapítja meg a huhyphn-LibO elválasztási minták és a Szabad magyar szótár javított változatainak segítségével. A nyílt forráskódú LibreOffice, illetve az arra épülő webes technológiák, a Collabora Online és a ZetaOffice/ZetaJS alapértelmezett fájlformátuma, az ISO OpenDocument kiegészítése hozzájárul ahhoz, hogy az új megoldás széles körben nyújtson segítséget az olvasási nehézséggel küzdők és mások számára is.

**Abstract.** Preferring hyphenation of compound words at the boundaries of their constituents allows for more readable headings, tables of contents, line break across column and page. This is particularly true in Hungarian, where hyphenation is more often required than in English and German. The constituent boundary is determined by the Hunspell spell-checker and morphological analyser using the corrected open source huhyphn-LibO hyphenation patterns and the Hungarian Hunspell dictionary. Extending ISO OpenDocument, the default file format for LibreOffice and the web technologies based on it, Collabora Online and ZetaOffice/ZetaJS, will help to make the new solution widely available to people with reading difficulties and others.

ODF/LibreOffice szürke háttér: OpenOffice.org-ban is, fehér háttér: új a LibreOffice 24-ben, loext: ODF-bővítmények	XSL-FO	CSS 4	OOXML/MS Word kiterjesztett DOCX Elválasztás a dokumentum szintjén; de kikapcsolható az egyes bekezdésekre (suppressAutoHyphens).
hyphenate (bekezdésformázás)	hyphenate	hyphens	autoHyphenation
hyphenate (karakterformázás)	hyphenate	hyphens	–
hyphenation-remain-char-count	hyphenation-remain-character-count	hyphenate-limit-chars	–
hyphenation-push-char-count	hyphenation-push-character-count		–
loext: hyphenation-word-char-count	–	–	–
loext:hyphenation-compound-remain-char-count	–	–	–
hyphenation-ladder-count	hyphenation-ladder-count	hyphenate-limit-lines	consecutiveHyphenLimit
hyphenation-keep (auto és page) loext:hyphenation-keep-type (auto, spread, page, column, always)	hyphenation-keep (auto, page és column)	hyphenate-limit-last (none, spread, page, column és always)	allowHyphenationAtTrackBottom és useWord2013TrackBottomHyphenation (alapértelmezett: oldal és oszlop)
loext:hyphenation-no-caps	–	–	doNotHyphenateCaps
loext:hyphenation-no-last-word	–	–	–
loext:hyphenation-zone	–	hyphenate-limit-zone	hyphenationZone (alapból 18 pt)

1. táblázat. Elválasztási szabványok összehasonlítása. Minden felsorolt szabványban megtalálható az automatikus elválasztás bekezdés szintű bekapcsolása, az egymást alatti elválasztások korlátozása (-ladder-count), valamint a hasábok és oldalak utolsó sorában az elválasztás kerülése (-keep; az utolsó sor a következő oldalra kerül a Writerben, az MSO-hoz hasonlóan, hibajegy: [tdf#132599](#)). A LibreOffice-ban (az OpenOffice.org-ból örökölt

módon) ezenkívül megadható a sor végén, illetve elején található minimális karakterszám (-remain-char-count, -push-char-count). ODF-bővítként kikapcsolható a végig nagybetűs szavak elválasztása (-no-caps, [tdf#121658](#)), valamint beállítható egy sor végi elválasztási zóna, ahol a zónán belül található szóközönél töri a sort a program, nem pedig az utána következő utolsó szót elválasztva (-zone, [tdf#149420](#)). Utolsó bekezdéssorban, va-

lamint a rövid szavakban letiltható az elválasztás (-word-char-count: [tdf#149324](#); -no-last-word: [tdf#149248](#)). Új a LibreOffice-ban az elválasztás letiltása karakterformázásként: elérhető az elválasztott szavak helyi menüjében. A tiltott szavak szürke pontozott aláhúzást kapnak a „Minden látszik” módban ([tdf#106733](#)). Az oldalsáv bekezdés- és karakterformázási panele segít már az elválasztásban is ([tdf#162491](#)). (Németh, 2024)

## Bevezetés

Az automatikus elválasztás a dokumentum- és kiadványszerkesztő programok alapszolgáltatása, amely jelentősen megkönnyíti a helyesírási és tipográfiai megfelelő, egyenletesen szürke, könnyen olvasható és esztétikus szedést. Az 1. táblázat összefoglalja az XSL-FO és CSS stílusnyelv, illetve az OASIS/ISO OpenDocument (ODF) és az Office Open XML (OOXML) dokumentumformátum elválasztásra vonatkozó beállításait, valamint a kapcsolódó LibreOffice ODF-bővítményeket.

Az automatikus elválasztás alapja az elválasztási szótár, az azt használó elválasztási algoritmus, illetve a felhasználók kivételszótárai. Mind az MS Office, mind a LibreOffice elválasztása a TeX tudományos szövegszedő rendszer mintaalapú elválasztási algoritmusára épül (Liang, 1983; Knuth & Liang, 1977). A Liang-féle algoritmus nem támogatja az elválasztott szó alakváltozását, mint például a magyar kettőzött többjegyű mássalhangzók egyszerűsítésének feloldását (*asszonnyá* → *asz-szonnyá*). A Liang-féle algoritmus továbbfejlesztése és megvalósítása tetszőleges változást kezel, ugyanazon szóalakon belül tetszőleges számban (Németh, 2006). Ennek megfelelően a magyar TeX elválasztási minták (Nagy, 2006) kiegészítésre kerültek a kettőzött többjegyű mássalhangzókat tartalmazó szavak elválasztásával

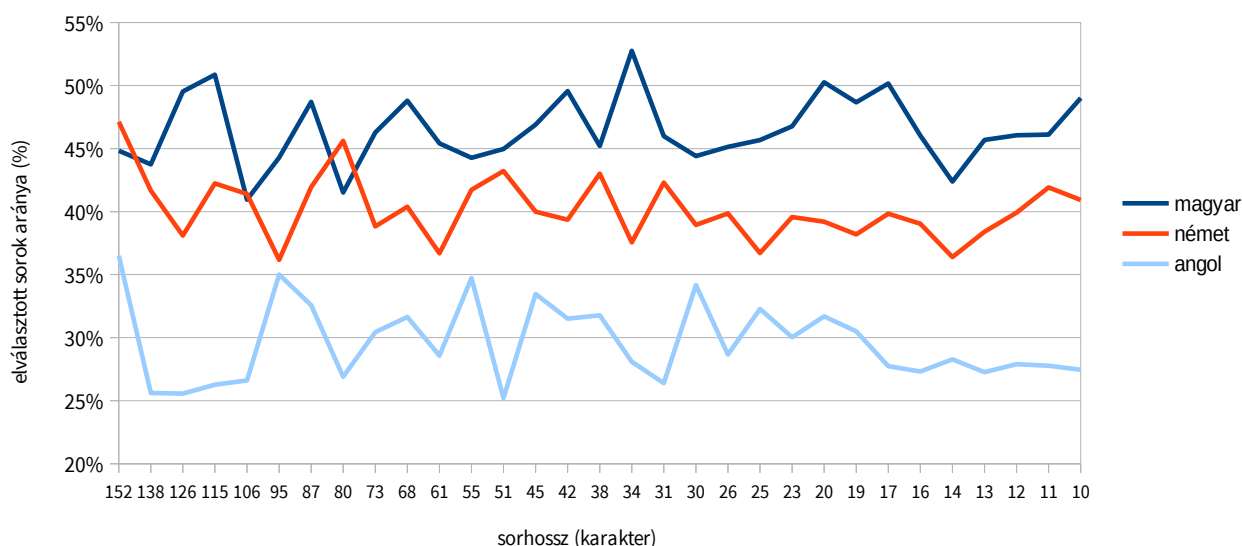
(Huhyphn-OOo, jelenleg huhyphn-LibO néven, l. Németh, 2006). A LibreOffice felhasználói szótára támogatja a speciális, azaz a szóalak változásával járó elválasztás megadását is a saját szavakhoz (Németh, 2014).

A nyílt forráskódú hyphen programkönyvtár része a piacvezető DTP programoknak is, és legalább az Affinity Publisher – az Adobe InDesign hasonlóan nem szabad versenytársa –, esetében el is választja a magyar kettőzött többjegyű mássalhangzókat a magyar nyílt forráskódú fejlesztés segítségével (Kisantal Tibor közlése).

Egy TeX/hyphen elválasztási mintagyűjtemény nem más, mint egy véges szólista elválasztási helyeinek (akár veszteséges) tömörítése. A mintaillesztés szabadságából adódóan alkalmas a véges szótárban nem található szótövek, összetett szavak, toldalékolt szóalakok elválasztására is. Azonban ezt nem hibamentesen teszi: sok esetben, különösen az összetett szavaknál, hibás vagy hiányos lehet az elválasztás. Többnyire helyesen ismeri fel az összetett szavak taghatárait is: itt választ el, nem pedig az összetételi határtól egy betű távolságra, amely távolság a helyesírásnak megfelel, de a tipográfiai szabályoknak már nem (Mayer, 2002; Nagy, 2006).

A minták nem tárolják egy elválasztási pontról, hogy taghatárra esik, vagy nem, így ez a távolság nem növelhető egy betű fölé, pl. az értelemzavaró elválasztások tiltására (*\*pácsa-vak* → *pác-savak*). A fejlesztések erre

**Az elválasztás gyakorisága a dokumentumszerkesztőben nyelvtől és sorszélességtől függően (ugyanazon dokumentum 11–13 ezer karakteres fordításaiban)**



1. ábra. Az Emberi jogok nyilatkozata preambulumának magyar\*, német és angol változatában az átlagos szavak 6, 5, illetve 4 karakter hosszúak (medián szóhossz). Normál, azaz 40–75 karakteres sorszélességeknél elválasztva ezeket a dokumentumszerkesztőben, átlagosan 46%, 41% és 30% volt az elválasztott sorok aránya.

Az átlagos elválasztás nem függ a sorok hosszától, de az aktuális elválasztás nagy ingadozást mutat: 3% szórás, a következő nagy szélsőértékekkel: 42–53%, 37–46%, 25–35%. Ennek oka, hogy a magyar ragozó nyelv (pl. angol: with your loved ones, magyar: szerelmeitekről), valamint a magyar helyesírás a német nyelvhez hasonló-

an jelentésváltozás nélkül is egybeírja az összetett szavakat (pl. angol: tea tree oil, magyar: teafaolaj, német: Teebaumöl), valamint gyakoriak a többjegyű mássalhangzók is (cs, dz, dzs, gy, ly, ny, sz, ty, zs). [\*A négy hibás egybeírás (3 db \*tisztelbentartásának és \*tisztelbentartását) helyes különírása után.]

nyújtanak megoldást, javítva a szabad magyar elválasztási mintákat és helyesírási szótárat is, valamint új, az összetélt taghatárra vonatkozó elválasztási beállítást bevezetve a LibreOffice Writer dokumentumszerkesztőben és alapértelmezett dokumentumformátumában, az OpenDocumentben, előkészítve a beállítás nemzetközi szabványosítását is.

## Az elválasztás gyakorisága a magyarban

Megvizsgálva az elválasztások gyakoriságát a dokumentumszerkesztőkben, a magyar nyelvben az elválasztás gyakoribb, mint pl. az angolban, vagy akár a németben (1. ábra). Míg az angolban kevesebb mint minden harmadik sort választja el a dokumentumszerkesztő, a magyarban közel minden második sort. Sokkal gyakrabban kerülnek egymás alá az elválasztott sorok: 60% az esélye, hogy egy oldalon van legalább öt egymást követő elválasztás: míg az angolban csak minden tizedik oldalon fordul elő ilyen. Az elválasztások felhalmozódása komoly olvashatósági problémát jelent (értelemzavaró elválasztások lehetnek akár ugyanabban a tagmondatban, emellett minden sor ugyanarra a karakterre végződik, a kötőjelre, azaz nehezebben megkülönböztethető). Az elválasztások korlátozása hasonlóan zavaró lehet, túlságosan megnövelve a szóközöket sorkizárás esetén, balra igazított szövegben pedig a sorvégek helyének nagyobb ingadozását eredményezve.

A magyar nyomdai hagyomány, a magyar tipográfia műszaki szabályai három-négy egymás utáni elválasztásban határozzák meg azt a korlátot, amelyet lehetőség szerint (például kellően széles sorok esetén) követni kell (Szántó, 1963). A vizsgálat megerősítette, hogy pl. az angol tipográfiában meglévő három soros korlát a magyarban sokkal nehezebben, vagy nem volna tartható.

A következő hasábrban vagy oldalon folytatódó elválasztás megakasztja az olvasást. Az MS Word (és Writer) megoldása erre az elválasztott sor következő oldal (pár)ra, illetve hasábra való opcionális áthelyezése (hyphenation-keep). Ez sokszor nem adja meg a kívánt eredményt, mert az előző sor is lehet elválasztott, és abból a sorból már mindenképp utolsó, és elválasztott sor lesz. A magyarra ez fokozottan igaz.

## Szóösszetételek elválasztásának szabályai

Az összetett szavak elválasztásakor tekintettel vagyunk az összetélt tagok határára a helyesírási szabályai szerint (AkH 2.). Nyomtatásban nem ajánlott az elválasztás egy betű távolságra a szóösszetélti határtól: \*emberó-

riás (AkH. 226.) Kerülni kell a félreérthető és az értelemzavaró elválasztást (Gyurgyák, 1997). Kifejezetten értelemzavaró elválasztás pl. a *bohócsap-ka* (*bohóc-sapka*), *pácsa-vak* (*pác-savak*), *hússze-let* (*hús-szelet*), *őzsu-ta* (*őz-suta*). Értelemzavaró elválasztás a *főbe-járat* (*fő-bejárat*). Félreérthető helyesírási vagy tipográfiai hiba az azonos alakú szavak eltérő elválasztásának felcserélése: pl. a \**karó-ra* a *kar-óra* jelentésben és fordítva (AkH. 233.). Az azonos alakú szavakban az eltérő elválasztást kihagyják a magyar elválasztási minták, így ezt feltételes elválasztójelek kézi beszúrásával pótolhatjuk (példák a kihagyásra: *megint* (nem *meg-int* vagy *me-gint*), *fölül* (nem *föl-ül* vagy *fö-lül*).

Sorkizárás esetén a kis méretű szóközök, azaz egyenletes szürkesség olvashatósági és esztétikai kívánalmi, és az ez alapján kialakított műszaki szabályok megkövetelik a sűrű elválasztást. A címeknél nem szabad elválasztani, csak akkor, ha másképp nem oldható meg a szedés (Szántó, 1963). Ilyen és hasonló esetekben, ahol a sorkizárásra vonatkozó követelmények nem, vagy kevésbé állnak fenn, illetve ahol a kontextus hiánya is gátolja a szokatlan szórészek felismerését, a két vagy több karakter távolságban való elválasztás tiltása is megfontolandó lehet. Címek esetében ezzel elérhető a tipográfiai lag megfelelő automatikus szedés is (2. ábra).

Az emberkereskedő	Az emberkereskedő	Az emberkereskedő
-------------------	-------------------	-------------------

2. ábra. Az elválasztás tiltása a hosszú szavak hibás, a helyesírást és tipográfiai szabályokat figyelmen kívül hagyó tördeléséhez vezet a címekben (balra). Az elválasztás engedélyezése zavaró elválasztást eredményez a címekben (középen). Az elválasztás taghatárra való korlátozása jelent megoldást a címek és tartalomjegyzék automatikus szedésére (jobbra).

További példák:

*bizonytalanságér-zet* (*bizonytalanság-érzet*)

*címso-rét* (*cím-sorét*)

*emberel-lenes* (*ember-ellenes*)

*hajtúka-nyart* (*hajtú-kanyart*)

*harc-saba-juszt* (*harcsa-bajuszt*)

*kisbe-tű* (*kis-betű*)

*Magyaror-szág* (*Magyar-ország*)

*mozgáskor-látozott* (*mozgás-korlátozott*)

*miniszterel-nöki* (*miniszter-elnöki*)

*szabadfog-lalkozású* (*szabad-foglalkozású*)

*természettu-dományos* (*természet-tudományos*)

*többje-gyű* (*több-jegyű*)

*vállalkozásfej-lesztési* (*vállalkozás-fejlesztési*).

Ez a helyzet az előző szakaszban említett hasábkon, oldal(pár)okon keresztüli elválasztással is, ahol haszno-

sabb lehet a magyar nyelv számára a taghatáron való elválasztás, mint a hasábonkénti, oldalankénti egy sor át-vitele annak reményében, hogy az ottmaradó sor nincs, vagy kevésbé értelemzavaró módon van elválasztva.

A hyphen programkönyvtárban lehetőség van az összetételi határtól való távolságok beállítására is (COMPOUNDLEFTHYPHENMIN és COMPOUNDLEFTHYPHENMIN). Ezt azonban a magyar nyelv csak a kötőjelet tartalmazó összetételekre használja, egybeírt szóösszetételekre azonban nem (szemben a német elválasztási mintákkal). A magyar nyelv számára egy olyan megoldás került megvalósításra a Writerben, amely nem igényelte minden tő felsorolását az elválasztási minták között a taghatárok pontos felismerésére: ez a mintaalapú elválasztás összekötése volt a Hunspell helyesírási és morfológiai elemzővel. (Megjegyzés: a taghatártól való elválasztás csökkentésére, azaz az egy karakter távolságra való elválasztásra pl. szótagolás céljából, továbbra sincs lehetőség, mivel a minták tiltják az elválasztást.)

## A Writer új magyar elválasztási algoritmusa

A *hyphenation-compound-remain-char-count* Writer ODF-bővítménnyel, és kapcsolódó felhasználói felülettel megadható a küszöbérték, milyen távolságban engedi a legközelebbi összetételi tag határát követően elválasztani a Writer az összetett szavakat ([tdf#158885](#)).

Az alapérték 2, amely megfelel a magyar elválasztási mintáknál már meglévő korlátozásnak (azaz egy betű távolságra korábban sem választott el a program, a tipográfiai követelményeknek megfelelően). Amennyiben ez az érték 3 vagy több, a Writer elemzi az elválasztásra jelölt szót a Hunspell helyesírási-ellenőrző és morfológiai elemző programkönyvtárral is, kiszűrve a hyphen által megadott elválasztási pontokból azokat, amelyek nem taghatárra esnek, és amelyek 3-nál vagy a megadottnál közelebbi távolságra követik a taghatárt. (Tehát továbbra is csak azokon a pontokon választ el a Writer, ahol a hyphen elválasztási minták is elválasztási pontot jelöltek, azaz elég a hyphent tesztelni továbbra is az elválasztási hibák vonatkozásában.)

Az összetett szó tövének végén, illetve toldalékán belüli elválasztás továbbra is megengedett, a korlát csak a (második, harmadik stb.) tagon belüli elválasztásra vonatkozik. Az előző példaszavak esetében a 3, illetve 4 értéket beállítva a zárójelben megadott, taghatáron elválasztást választja a Writer dokumentumszerkesztő, mikor lehetőség volna a felsorolt módon is elválasztani. Pl. 3 érték beállítása esetén a *bizonytalanság-érzet*, a 4 érték beállítása esetén a *bohóc-sapka* elválasztást kapjuk

csak meg, a kevésbé olvasható változatokat már nem, de a *bohócsapká-ja* továbbra is megengedett elválasztás. A *fogkő-leszedés* szintúgy, mert ugyan ez az elválasztási pont csak 2 karakter távolságra van a *fog* és *kő* közötti taghatártól, de szintén taghatárra esik.

## Többszörös összetételek elválasztása

A többszörös összetételek esetén hasonlóan zavaró lehet, ha nem a fő összetételi határon választunk el, hanem a tagon belüli taghatáron:

*kisszó-tár* (*kis-szótár*)

*cím-lapkép* (*címlap-kép*)

*éleslő-szer* (*éles-lőszer*)

*kádármű-hely* (*kádár-műhely*)

*lóvas-út* (*ló-vasút*)

*ősegy-ház* (*ős-egyház*).

Ahhoz, hogy lehetőség legyen az értelemzavaró összetételi határon való elválasztás elkerülésére, meg kell különböztetni a szótárban a magasabb és alacsonyabb szintű taghatárokat. A Hunspell magyar szótárában függőleges vonal jelöli a taghatárt, két függőleges vonal a magasabb szintű taghatárt, például az *éleslőszer* leírása *éles||lő|szer*. A szótárban nem található összetételek esetén a Hunspell morfológiai elemzője felsorolja a lehetséges szótári töveket, pl. a *lőszer* szótári tő, a *gázlőszer* már nem, ezt mutatja a *pa[rt]:* kimenet:

*pa:gáz pa:lőszer hy:lő|szer*

A Writer új elválasztási algoritmusa a Hunspell *pa:* tagjait magasabb szintű taghatárral fűzi össze elválasztás előtt: *gáz||lő|szer*. Ez alapján felismeri és tiltja a zavaró elválasztást: *\*gázlő-szer* helyett *gáz-lőszer* az eredmény.

Megjegyzés: a Hunspell morfológiai elemzője bár felismeri összetételként is, alapesetben nem mutatja a nem szótári összetételeket összetételként, ha szótári alakok toldalékolásaként is előállnak, pl. *emberének*:

*st:ember po:noun ts:NOM is:POSS\_SG\_3 is:DAT*

*st:ember po:noun ts:NOM is:POSSESSEE is:DAT*

Míg a szótári *népének*:

*népének st:népének po:noun ts:NOM hy:nép|ének*

*népének st:nép po:noun ts:NOM is:POSS\_SG\_3 is:DAT*

*népének st:nép po:noun ts:NOM is:POSSESSEE is:DAT*

Ez a korlátozás segít elkerülni a taghatárra vonatkozó elválasztási korlát felesleges alkalmazását, azon az áron, hogy ritka esetben erre valóban szükség lehet.

## Elválasztás csak és mindig taghatáron

Címek, az ezeket tartalmazó tartalomjegyzék, egyéb jegyzékek, egyéb nem sorkizárt bekezdések esetén esz-

tétikai és olvashatósági szempontból is jobb megoldás lehet az automatikus elválasztás csak taghatárra való korlátozása.

Jelenleg a Writer nem támogatja a kizárólag csak taghatáron való elválasztást: a taghatárra vonatkozó beállítás nem befolyásolja az első tagon belüli elválasztást (pl. a két karakteres korlát tiltja az *emberke-reskedelem* elválasztást, de nem az *em-berkereskedelmet*). Hasonlóan az összetett szó tövét követően, annak toldalékán belül továbbra is megengedett az elválasztás. Ez a viselkedés megfelel a legzavaróbb elválasztások tiltására a sorkizárásnál, anélkül, hogy különösebben veszélyeztetné az egyenletesen szürke szedést.

Más a helyzet, ha a szedés nem sorkizárt, itt ugyanis az egyenletes szürkeséget nem veszélyeztetik (a sorkizárásnál) megnövelt szóközök. Itt már most lehetőség van a hosszabb összetett szavak taghatáron való elválasztásának kikényszerítésére a Writerben. Elválasztásnál a sorok végén maradó minimális karakterszám 2, a sorok elején 3 (harmincbetűs és kisebb sorszálességnél elfogadható a 2; Szántó, 1963). E két értéket, valamint az új taghatárra vonatkozó küszöböt megemelve az elválasztás az összetett szavak taghatáira korlátozható többek között: rövid kezdőtag, illetve hosszú toldalékok esetén az első és utolsó taghatár gyakran kimarad az elválasztásból, sőt, különösen keskeny hasábok esetén még rossz tördelés is előfordul (3. ábra).

Az emberke-reskedelemről	Az emberkereskedelemről	Az emberkereskedelemről

3. ábra. Az elválasztás engedélyezése zavaró elválasztást eredményez a címekben (balra). A csak taghatáron való elválasztás a sorhosszúságot meghaladó tagok esetén a szavak hibás, a helyesírást és tipográfiai szabályokat figyelmen kívül hagyó tördeléséhez vezet (középen). Ilyen esetben az elválasztás taghatárra és toldalékra való korlátozása jelenti a megoldást (jobbra).

A *hyphenation-compound-push-char-count*, azaz a taghatártól balra való minimális elválasztási távolság beállítás bevezetésével az első tagon belüli elválasztás is megtiltható. Példa: *\*far-mernadrág, de! far-pofa*.

A csak taghatárra vonatkozó külön szó eleji és szó végi karakterkorlátokkal a toldalékon belüli és előtti elválasztás is letilthatóvá válhat: *\*gróf-fal, de! tűz-fal*. Egyes képzőknél is: *\*kereskedelemsze-rűt, de! kereskedelem-szerűt*. Ezzel feloldható a minimum három karakter sor eleji korlát csak a taghatárra: *\*porosz-ló, de! bánya-ló*. Hasonlóan a két karakter sor végi korlát is: *\*ó-ra, de! ó-magyar*. (Bár előírás a sorok végén az egybetűs szavak kerülése, l. Szántó, 1963, itt kötőjel is van az *ó* végén, sőt ma is él a régies írásmód a földrajzi nevekben: *Ó-hegy*.)

## A huhyphn-LibO elválasztási szótár javítása

Az elválasztott szavak (tövek és szóalakok) listájából a *Patgen* segédprogrammal állíthatók elő eredetileg a TeX elválasztási minták (Haralambous, 2021). A hyphen könyvtár igényli még a *substring.pl* segédprogram használatát is (Levien, 1998). A magyar TeX mintagyűjtemény nem tartalmazza a kettőzött többjegyű mássalhangzók elválasztását (Nagy, 2006). Ezt oldja meg a huhyphn-LibO mintakiegészítése, amely a Patgen nélkül készült (Németh, 2006). A regressziók kiszűrésére a Szószablya gyakorisági szótár szolgál (Halácsy et al., 2003; Németh, 2003), ahogy a Huhyphn mintagyűjtemény is a Szószablya segítségével készült eredetileg (Nagy, 2006).

A huhyphn-LibO magyar elválasztási minták új, javított kiadása a Szószablya gyakorisági szótár morfológiai elemzésének elválasztási algoritmusával való összevetésével készült, kifejezetten az összetett szavak elválasztásának javítására. Példák a javított elválasztásra: *adó-sarcot (\*adós-arcot)*, *apa-csavar (\*apacs-avar)*, *áram-ár (\*ára-már)*, *burgonya-krokkett (\*burgonyak-rokkett)*, *meggy-öntet (\*meg-gyöntet)*...<sup>1</sup> Példák a hiányzó elválasztás pótlására: *eb-ol-tás (ebol-tás)*, *ha-vas-szé-pe (havasszé-pe)*, *holt-idény*, *Mikos-széplak*, *veres-szárnyú*, *web-programozás*, *web-shop stb*. A függelék tartalmazza a javításokat és a regressziós tesztelés eredményét is.

## Javítások a Szabad magyar szótárban

A Szabad magyar (korábban Magyar Ispell) szótár tartalmazza a magyar szóalaktan számítógépes leírását (Németh, 2002), a magyar köznyelvi szókinccs több mint 99%-os lefedésével (Németh & Godó, 2008). Az eredetileg a GNU ispell programhoz készült szótárt az OpenOffice.org Myspell programkönyvtára (Kevin Hendricks, 2002), majd annak bővítése, a Hunspell kezeli. A Hunspell legfontosabb újdonságai a szóösszetétel-kezelés, „REP” javaslattevés (tetszőleges több betűt érintő tipikus nyelvi hibák esetén, mint pl. a magyar *j/ly* tévesztés) (Németh, 2002), a ragozó nyelvek és az Unicode karakterkódolás támogatása (Németh, 2005). A szótár a Hunspell programmal morfológiai elemző képességgel is rendelkezik (Németh et al., 2004), amely elválasztásra vonatkozó információkat is tartalmaz (Németh, 2018).

1. Egyéb példák: *cin-korsó (\*cink-orsó)*, *csánk-ízület (\*csánk-ízület)*, *domb-élen (\*dom-bélen)*, *eper-öntet (\*epe-röntet)*, *él-vázás (\*élv-ázás)*, *fa-rontó (\*far-ontó)*, *gáz-sók (\*gá-zsók)*, *hal-krém (\*halk-rém)*, *hó-dara (\*hód-ara)*, *kör-ímél (\*kö-rí-mél)*, *köz-éle-tet (\*kö-zé-letet)*, *laktóz-érzékeny (\*laktó-zérzékeny)*, *lakás-ár (\*laká-sár)*, *össz-eredmény (\*össz-eredmény)*, *por-csík (\*porc-sík)*, *rock-sztár (\*rocksz-tár)*, *sas-madár (\*sa-smadár)*, *szemránckrém (\*szemránck-rém)*, *szirén-ének (\*szirén-nének)*, *szén-acél (\*szé-na-cél)*, *utas-ülés (\*uta-sü-lés)*. A teljes, több mint négyezer szóalaktól álló listát l. a függelékben.

Az LGPL/MPL szabad licencű HunsPELL programkönyvtár része a LibreOffice-nak, a Linux, Apple macOS és Windows operációs rendszereknek, böngészőknek (Mozilla Firefox, Google Chrome, Microsoft Edge), és olyan nem nyílt forráskódú piacvezető alkalmazásoknak, mint az Adobe PhotoShop vagy az Adobe InDesign.

## Összetételként felismert nem összetételek

A hyphen elválasztás tesztelése számos szótárhibát tárt fel: olyan szavakét, amelyek hiányoztak a helyesírási szótárban, de hibásan összetett szóként kerültek felismerésre. Ilyen például a *csenderes* (\**csend-eres*), *cseroki* (\**cser-okí*), *gyökérzet* (\**gyök-érzet*), *hengerész* (\**henger-ész*), *kolompár* (\**kolomp-ár*), *lapátka* (\**lap-átka*), *poroszló* (\**porosz-ló*), *rovarász* (\**rovar-ász*).

## Az elválasztás megadása

A helyesírási és morfológiai szótár további hat és fél ezer összetett szónál adja meg a szóösszetétel pontos helyét, javítva ezzel a szóösszetételi határon való elválasztást a Writerben, pl. \**malacsül-tek* → *malac-sültek*, \**összér-ték* → *össz-érték*, \**polcso-rok* → *polc-sorok*, \**viszszára-mot* → *vissz-áramot*.

A többszörös összetételeknél a már említett módon súlyozva szerepelnek a szóhatárok: *nagy||kötő|jel*, *kor|szak||alkotó*. A Writerben a súlyozás megakadályozza a nemkívánatos zavaró elválasztásokat, mint például *érelzáródás* (*ér-elzáródás*), *gázál-arc* (*gáz-álarc*), *gázöngyújtó* (*gáz-öngyújtó*), \**magánút-levél* (*magán-ütlevél*), *pénzso-vár* (*pénz-sóvár*), *zöldfű-szer* (*zöld-fűszer*). Mintegy 3 ezer köznévnél csak az összetettség ténye volt jelölve. Itt az összetétel helye, vagy helyei kerültek a szótárba, a taghatáron való elválasztás támogatására.

A melléknévek esetében az összetettség korábban csak pár esetben szerepelt a szótárban, pár melléknévből képzett főnév összetételi korlátozásához (6:3-as szabály), az összetétel helye még ennyire sem. Itt mintegy ezer melléknév összetettsége került az összetételi határokkal együtt a szótárba. A számneveknél, ahol sok képzett alak külön van felsorolva, mintegy kétezer-ötszáz szóalak kapott jelölést.

Megjegyzés: A szótári bővítés nem korlátozódott az összetételekre és szóhatáraikra. A leggyakoribb szóalakokon bemutatva az egyéb változásokat, amelyek részben a taghatáron való elválasztásban is segítenek:

– új szavak: *személynevek* (*Biden*, *Csíkszentmihályi*, *Erdogan*, *Gálvölgyi*, *Hamvas*, *Karikó*, *Navalnij*, *Trump*); *ritka szavak* (*álrendőr*, *álvita*, *átviendő*, *bajnoki*, *balho-*

*rog*, *dugalj*, *elektroakusztikus*, *elrabló*, *felfedeznivaló*, *fu-tárkodik*, *gyorsétel*, *hallgatnivaló*, *kisrepülőgép*, *lucázik*, *nassolnivaló*, *pótanya*, *pótapa*, *pöttyint*, *robotizál*, *rövid-pályás*, *százvalahány*, *szárazodás*, *szuperképesség*, *szűr-kevíz*, *tizenéve*, *tizenvalahányezer*, *tömedékel*, *valamennyiőnk*, *viszonthallásra*, *zöldségburger*); *idegen szavak* (*flashmob*, *streaming*, *queer*, *transznemű*); *idegen szavak új átírásai* (\**poncho* → *poncsó*); *szakszókincs* (*algráf*, *ászokol*, *aszpartám*, *attoszekundumos*, *Belarusz/belarusz*, *endometriózis*, *felláció*, *femtokémia*, *fetisiszta*, *hiperventiláció*, *hospitalizáció*, *kombinátor*, *kopuláció*, *szcéna*, *szcintigráfia*, *sztóma*); *régies szavak* (*boksa*, *ki-szebáb*, *köpenyeg*, *rangkór*, *tikmony*); *ifjúsági nyelv* (*büfi*, *dögész*, *gebasz*, *kori(zik)*, *lomizik*, *művház*, *slozi*, *smúzol*);

– hibás szavak és szóalakok: \**féláron* → *fél áron*, \**főze-neigazgató* → *fő-zeneigazgató*, \**vízierőmű* → *vízi erőmű*;

– hibás toldalékolás: \**turiznek* → *turiznak*;

– hiányzó összetételek: *-közeli* (*életközeli*, *határközeli*, *rendszerközeli*);

– szóösszetételként elfogadott tipikus hibák, elütések: \**asszú* → *aszú*, \**íjjász* → *íjász*, \**percíz* → *precíz*, *ponchó* → *poncsó*;

– hiányzó toldalékolás: *-szerte* (*birodalomszerte*, *fővárosszerte*, *kerületszerte*, *galaxisszerte*, *uniószerte*, *vállalatszerte*);

– hiányos toldalékolás: *anyegines* (nemcsak *anyeginos*), *bunkóbb*, *férfiaink*, *gyakornokság*, *hátvéde* (nemcsak *hátvédje*), *legvadregényesebb* (nemcsak *vadregényes*), *kívülállóság*, *lezserebb*, *opeles* (nemcsak *opelos*), *pedofilek* (nemcsak *pedofilok*), *podcastek* (nemcsak *podcastok*), *szanszkritül* (nemcsak *szankszkritül*), *tizenegyedike*, *ügyvéde* (nemcsak *ügyvédje*);

– kivételek: *legembertpróbálóbb* (de! Továbbra is csak *embert próbáló*), *legkézreállóbb* (de! *kézre álló*), *legzavarbaejtőbb* (de! *zavarba ejtő*).

## Összefoglalás

A LibreOffice olyan részben magyar fejlesztésű nyílt forráskódú szoftver, amelyet a magyar tipográfiai hagyomány, a magyar helyesírási és műszaki előírások támogatása, megőrzése, gazdagítása céljából is fejlesztettek, egyedülállóan magas tipográfiai minőséget biztosítva ezzel az irodai programcsomagok között.<sup>2</sup>

A tipográfia feladata, hogy a mai nyelvi, műszaki és esztétikai kívánalmaknak megfelelően könnyen olvas-

2. A Microsoft Office „nem választja el azokat a szavakat, amelyeket nem ismer fel a helyesírás-ellenőrző. Mivel ez gyakran előfordul a programban, ráadásul éppen a hosszú összetett szavaknál [...], a program nem alkalmas a teljesen automatikus szedésre: ellenőrizni kell a szöveget és kézzel javítani a szedési hibákat, csak így lehet eltüntetni a szövegből az elfogadhatatlanul nagy szóközöket.” (Németh, 2009)

ható és szép szöveget állítson elő, kihasználva az automatikus elválasztás előnyeit.

A vizsgálatok szerint a magyar nyelvben különösen fontos az összetételi határon való automatikus elválasztás, amely részben tipográfiai követelmény (a taghatártól egy karakter távolságban való elválasztás tiltása), részben pedig az olvashatóságot növelő kompromisszum az elválasztás teljes tiltása helyett (tiltás két, három stb. karakter távolságban).

Az elválasztás taghatártól való új, két vagy több karakter távolságban való tiltásával minőségi javulás érhető el a címek, az ezeket tartalmazó tartalomjegyzék, egyéb jegyzékek, egyéb nem sorkizárt bekezdések automatikus szedésében, amely képesség példa nélküli a dokumentumszerkesztők és kiadványszerkesztők körében.

A két nyílt forráskódú magyar elválasztóprogram, a hyphen + huhyphn-LibO és a Hunspell + Szabad magyar szótár Szószablya korpuszon való összehasonlításával számos elválasztási hibát sikerült feltárni és javítani.

A hyphen és Hunspell futás idejű összekapcsolása lehetővé tette a taghatáron való elválasztás két vagy több karakter távolságra történő korlátozását: ezzel a LibreOffice Writer 24.8, illetve a Szabad magyar szótár és a Huhyphn-LibO elválasztási szótár bővítése, új képességei a magyar nyelvű szövegek szedését nemcsak pontosabbá, hanem egyszerűbbé és gyorsabbá teszik: a különösen problémás értelemzavaró elválasztások nagy része automatikusan kizárható azzal, ha a teljes bekezdésre be van állítva a taghatártól két vagy három karakter távolságra való elválasztás tiltása. Ennél nagyobb távolság beállításával, valamint a szó végi karakterkülönböztetés megemelésével a hosszú összetett szavak taghatárára korlátozhatjuk az elválasztást a címbekezdésekben, ahol a más helyen való elválasztást kerülni kell.

A tervezett, részben magyar vonatkozású fejlesztések:

- a csak taghatáron való (és nem a toldalékban, vagy az első tagon belüli) elválasztás biztosítása a címek, tartalomjegyzék és nem sorkizárt bekezdések számára;

- a taghatáron való elválasztás engedélyezése abban az esetben is, ha csak két karakter kerül át a következő sorba (*bánya-ló*);

- az elválasztott utolsó sorok következő hasábra, oldalra való továbbítása helyett opcionálisan az utolsó szó továbbítása (useWord2013TrackBottomHyphenation MS Word kiterjesztett DOCX interoperabilitási beállítás), illetve taghatáron belül való elválasztásának beállítás;

- az egyéb magyar műszaki-tipográfiai követelményeket megvalósító elválasztás, pl. az egybetűs szavak, mint az „a” névelő, nem kerülhetnek a sorok végére [szem-

ben ezzel a kiadvánnyal], mivel ez könnyen az egyenletes szürkéséget felborító csatornák/folyosók kialakulásához vezet, és ez, valamint az azonos sorvégek megnehezítik az olvasást;

- bekezdés szintjén működő tördelés a Writerben, amely súlyozva veszi figyelembe az elválasztást a taghatár, illetve értelemzavarás vonatkozásában is;

- a szabad magyar szótárak ellenőrzése és javítása, pl. a nem összetett szavak ellenőrzése a kettőzött többjegyű mássalhangzókra vonatkozóan, ahol még akadnak gyakoribb hibák (mint *\*kapolc-si kapol-csi* helyett);

- a Hunspell szóelemzés és taghatáron való elválasztás kiterjesztése más nyelvekre (pl. dán, holland, finn, német, norvég, svéd), ahol a taghatáron toldalék és a három ismétlődő mássalhangzó egyszerűsített írásmódja is előfordul.

Helyenként még nagyobb szükség van a magyar elválasztásra: például a magyar iskolákban is használt nem szabad szoftver online irodai programcsomagok, mint az Office 365 és Google Dokumentumok egyáltalán nem választanak el automatikusan, megnehezítve ezzel a magyar nyelvű szövegek szerkesztését és olvasását, különösen a diákok számára. Erre jelent megoldást a LibreOffice, vagy annak magyar elválasztását webes környezetben is elérhetővé Collabora Online vagy Zeta-Office Web használata.

A dokumentumszerkesztők egysoros tördelési algoritmusai nem alkalmas keskeny sorkizárt hasábok szedésére, szemben a kiadványszerkesztők (és a TeX) bekezdés szintű tördelési algoritmusával. Sajnos az utóbbiak, és a webböngészők tördelési, elválasztási minősége is messze elmarad a megkövetelttől és lehetségestől. Ezen segíthet a jelenlegi eredmények OpenDocument szabványosítása, amely hosszú távon olvashatóbb tankönyvekhez, egyéb nyomtatott és elektronikus kiadványokhoz, valamint magyar weboldalakhoz vezethet. Megoldást jelenthet a Writer bekezdés szintű tördelésének megvalósítása is, amellyel elérhető és meghaladható a kiadványszerkesztők nyújtotta magyar szedési minőség.

Az ismert hiányosságok és a folyamatos nyelvi változások miatt a jövőben is szükség lesz a magyar nyelvre vonatkozó kutatásokra, a szabad magyar szótárak javítására és bővítésére, a magyar nyomdai hagyományok összegyűjtésére és számítógépre ültetésére, az automatikus elválasztásra és a rugalmasabb, nyelvfüggő elválasztási és tipográfiai beállítási lehetőségekre, valamint az ezeket támogató szabványokra.

Az itt bemutatott fejlesztések már ennek jegyében készültek, több ígéretes és előremutató eredménnyel a korszerű magyar könyvnyomtatás és tipográfia számára.

## Köszönetnyilvánítás

Az összetett szavak elválasztásának javítását a LibreOffice-ban, valamint a kapcsolódó szótári fejlesztéseket a „Free Software Foundation Hungary Alapítvány” a Szabad Szoftverek Magyarországi Népszerűsítéséért és Honosításáért támogatta (l. <http://www.FSF.hu>).

A helyesírási és elválasztási szótárak bővítését Gyuris Gellért, Tuna András, Úr Balázs és mások segítették hibajelzéseikkel.

A LibreOffice 24.2, 24.8 és 25.2 tipográfiai és interoperabilitási, itt csak megemlített fejlesztéseit az NLnet Foundation támogatta, az Európai Bizottság Next Generation Internet programjának segítségével.

## Irodalom

- [AkH.] A magyar helyesírás szabályai, 12. kiadás. Akadémiai Kiadó, 2015
- Gyurgyák, J. (1997). *Szerkesztők és szerzők kézikönyve*. Osiris Kiadó.
- Halácsy, P., Kornai, A., Németh, L., Rung, A., Szakadát, I., & Trón, V. (2003). A Szószablya projekt. I. *Magyar Számítógépes Nyelvészeti Konferencia előadásai, 2003-12-10-2003-12-11*. <https://acta.bibl.u-szeged.hu/59357/>
- Haralambous, Y. (2021). *A Patgen tutorial from 1993, revisited 28 years later*. <https://ctan.org/tex-archive/info/patgen2-tutorial>
- Levien, R., ALTLinux, & Németh, L. (1998, 2006). *Hyphen* [programkönyvtár]. <https://github.com/hunspell/hyphen>
- Liang, F. M. (1983). *Word Hy-phen-a-tion by Com-put-er*. Report No. STAN-CS-83-977. <https://tug.org/docs/liang/>
- Mayer, Gy. (2002). *A Tex és LaTeX elválasztási modulja*. <https://math.bme.hu/latex/huhydok.pdf>
- Nagy, B. (2006). *Huhyphn* [szótár]. <https://web.archive.org/web/20070210205241/http://www.tipogral.hu/index.rbx/site/projects/huhyphn>
- Németh, L. (2002). *Magyar Ispell helyesírás-ellenőrző*. SZOFI Oktatóközpont, Szeged. <https://www.typtex.hu/latex/magyarispell.pdf>
- Németh, L. (2003). A Szószablya fejlesztés. V. *GNU/Linux szakmai konferencia*. <http://mek.oszk.hu/02200/02230>
- Németh, L. (2006). Automatic non-standard hyphenation in OpenOffice.org. *TUGboat*, 27(2), 32-37. <https://tug.org/tugboat/tb27-1/tb86nemeth.pdf>
- Németh, L. (2009). *A Microsoft Office és az OpenOffice.org magyar nyelve*. <http://libreoffice.hu/a-microsoft-office-es-az-openoffice-org-magyar-nyelve/>
- Németh, L. (2014). *Compound word hyphenation*. <https://github.com/hunspell/hyphen/blob/master/README.compound>
- Németh, L. (2018. május 17.). Szabad magyar szótár 1.7, Zsolt 1.0. *LibreOffice.hu*. <http://libreoffice.hu/szabad-magyar-szotar-1-7-zsolt-1-0/>
- Németh, L. (2024). *LibreOffice/Collabora Online Typography*. <https://numbertext.org/typography/>
- Németh, L., & Godó, F. (2008). *Szabad magyar szótár* [szoftver]. <https://magyarispell.sourceforge.net/>
- Németh, L., Hendricks, K., & al. (2002). *Hunspell* [szoftver]. <https://github.com/hunspell/hunspell>
- Németh, L., & Nagy, B. (2006). *Huhyphn-LibO* [szótár]. <https://sourceforge.net/projects/magyarispell/files/OOo%20Huhyphn/>
- Németh, L., Trón, V., Halácsy, P., Kornai, A., Rung, A., & Szakadát, I. (2004). Leveraging the open source ispell codebase for minority language analysis. *Proceedings of SALT MIL*. <https://eprints.sztaki.hu/7895/>
- Szántó, T. (1963). *Könyvnyomtatás · Tipográfia*. Műszaki Könyvkiadó.



## Függelék

A LibreOffice magyar elvlasztási mintáinak bővítése a Szószablya gyakorisági szótár szóalakjain bemutatva. Piros szín: a javítás után felfedezett regressziók

(\*mellék-érdezés, \*mellék-éről, \*össze-eredőzve, \*por-osztól a mellé-kérdezés, mellé-kéről, össze-redőzve, po-rostól helyett):

**ab-lak-ív-hez** (\*ab-la-kív-hez), **ace-tát-ion** (\*ace-tá-ti-on), **adó-sar-cot** (\*adós-ar-cot), **ae-ro-bik-edzés** (\*ae-ro-bi-ke-dzés), ae-ro-bik-edzé-sek (\*ae-ro-bi-ke-dzé-sek), ae-ro-bik-edzé-se-ke-t (\*ae-ro-bi-ke-dzé-se-ke-t), ae-ro-bik-edzé-sen (\*ae-ro-bi-ke-dzé-sen), ae-ro-bik-edzés-re (\*ae-ro-bi-ke-dzés-re), ae-ro-bik-edző (\*ae-ro-bi-ke-dző), ae-ro-bik-edző-ként (\*ae-ro-bi-ke-dző-ként), ae-ro-bik-edző-nek (\*ae-ro-bi-ke-dző-nek), **agr-ár-adós-ság** (\*agr-ára-dós-ság), agr-ár-adós-sá-gok (\*agr-ára-dós-sá-gok), agr-ár-adott-sá-ga-ink (\*agr-ára-dott-sá-ga-ink), agr-ár-adott-sá-gok (\*agr-ára-dott-sá-gok), agr-ár-adott-sá-go-kat (\*agr-ára-dott-sá-go-kat), agr-ár-adott-sá-gok-ra (\*agr-ára-dott-sá-gok-ra), agr-ár-adott-sá-gú (\*agr-ára-dott-sá-gú), **ag-rár-alap** (\*ag-rá-ra-lap), ag-rár-alap-ból (\*ag-rá-ra-lap-ból), Ag-rár-alap-nál (\*ag-rá-ra-lap-nál), ag-rár-ala-pok (\*ag-rá-ra-la-pok), Ag-rár-ala-pon (\*ag-rá-ra-la-pon), Ag-rár-ala-pot (\*ag-rá-ra-la-pot), Ag-rár-alap-ra (\*ag-rá-ra-lap-ra), ag-rár-ala-pú (\*ag-rá-ra-ala-pú), ag-rár-ala-pú-ak (\*ag-rá-r-ala-pú-ak), **Agya-gos-szer-gény** (\*agya-gos-szer-gény), Agya-gos-szer-gény-be (\*agya-gos-szer-gény-be), Agya-gos-szer-gény-ben (\*agya-gos-szer-gény-ben), Agya-gos-szer-gény-ből (\*agya-gos-szer-gény-ből), Agya-gos-szer-gény-en (\*agya-gos-szer-gény-en), agya-gos-szer-gényi (\*agya-gos-szer-gényi), **agy-kont-roll-ok-ta-tó** (\*agy-kont-rol-lok-ta-tó), agy-kont-roll-ok-ta-tót (\*agy-kont-rol-lok-ta-tót), agy-kont-roll-ok-ta-tó-val (\*agy-kont-rol-lok-ta-tó-val), **ak-ció-thril-ler** (\*ak-ci-óth-ril-ler), ak-ció-thril-ler-ben (\*ak-ci-óth-ril-ler-ben), ak-ció-thril-ler-re (\*ak-ci-óth-ril-ler-re), ak-ció-thril-ler-ek (\*ak-ci-óth-ril-ler-ek), ak-ció-thril-ler-hez (\*ak-ci-óth-ril-ler-hez), ak-ció-thril-ler-je (\*ak-ci-óth-ril-ler-je), ak-ció-thril-ler-jével (\*ak-ci-óth-ril-ler-jével), ak-ció-thril-ler-ként (\*ak-ci-óth-ril-ler-ként), ak-ció-thril-ler-nek (\*ak-ci-óth-ril-ler-nek), ak-ció-thril-ler-rel (\*ak-ci-óth-ril-ler-rel), ak-ció-thril-ler-ről (\*ak-ci-óth-ril-ler-ről), ak-ció-thril-ler-ért (\*ak-ci-óth-ril-ler-ért), **al-ga-spó-ra** (\*al-gas-pó-ra), al-ga-spó-rák (\*al-ga-s-pó-rák), al-ga-spó-rá-kat (\*al-gas-pó-rá-kat), al-ga-spó-rát (\*al-gas-pó-rát), al-ga-spó-rá-val (\*al-gas-pó-rá-val), **al-ko-hol-abú-zus** (\*al-ko-ho-labú-zus), al-ko-hol-abú-zu-sok (\*al-ko-ho-labú-zu-sok), al-ko-hol-abú-zus-ra (\*al-ko-ho-labú-zus-ra), **ál-lam-utak** (\*ál-la-mu-tak), ál-lam-uta-kon (\*ál-la-mu-ta-kon), ál-lam-utak-ra (\*ál-la-mu-tak-ra), **al-ma-ne-gye-de-ke-t** (\*al-man-e-gye-de-ke-t), **álom-szto-ri** (\*álo-msz-to-ri), álo-m-szto-ri-k (\*álo-msz-to-ri-k), **al-ská-la-rang-sor-ban** (\*al-ská-l-arang-sor-ban), al-ská-la-rang-sort (\*al-ská-l-arang-sort), **an-de-zit-osz-lo-pai** (\*an-de-zi-tosz-lo-pai), an-de-zit-osz-lo-pok (\*an-de-zi-tosz-lo-pok), an-de-zit-osz-lo-po-kat (\*an-de-zi-tosz-lo-po-kat), an-de-zit-osz-lo-pok-ból (\*an-de-zi-tosz-lo-pok-ból), an-de-zit-osz-lo-pok-hoz (\*an-de-zi-tosz-lo-pok-hoz), **anth-rax** (\*an-th-rax), Anth-ra-xa (\*an-th-ra-xa), anth-ra-xá-nak (\*an-th-ra-xá-nak), anth-ra-xát (\*an-th-ra-xát), anth-rax-bak-té-ri-um (\*an-th-rax-bak-té-ri-um), anth-rax-bak-té-ri-u-mok-kal (\*an-th-rax-bak-té-ri-u-mok-kal), anth-rax-bak-té-ri-u-mot (\*an-th-rax-bak-té-ri-u-mot), anth-rax-ban (\*an-th-rax-ban), anth-rax-ból (\*an-th-rax-ból), anth-rax-bom-ba (\*an-th-rax-bom-ba), anth-rax-bom-bá-juk (\*an-th-rax-bom-bá-juk), anth-rax-bot-rány (\*an-th-rax-bot-rány), Anth-ra-xék (\*an-th-ra-xék), anth-ra-xe-set (\*an-th-ra-xe-set), anth-ra-xe-se-tek (\*an-th-ra-xe-se-tek), anth-rax-fer-tő-zés (\*an-th-rax-fer-tő-zés), anth-rax-fer-tő-zés-ben (\*an-th-rax-fer-tő-zés-ben), anth-rax-fer-tő-zés-ek (\*an-th-rax-fer-tő-zés-ek), anth-rax-fer-tő-zés-ről (\*an-th-rax-fer-tő-zés-ről), anth-rax-fer-tő-zés-sel (\*an-th-rax-fer-tő-zés-sel), anth-rax-hoz (\*an-th-rax-hoz), anth-rax-kész-le-te-ke-t (\*an-th-rax-kész-le-te-ke-t), anth-rax-kí-sér-let (\*an-th-rax-kí-sér-let), anth-rax-láz (\*an-th-rax-láz), anth-rax-meg-be-te-ge-dé-sen (\*an-th-rax-meg-be-te-ge-dé-sen), anth-rax-me-rény-le-tek-ke-l (\*an-th-rax-me-rény-le-tek-ke-l), anth-rax-nak (\*an-th-rax-nak), anth-rax-nál (\*an-th-rax-nál), anth-ra-xos (\*an-th-ra-xos), anth-ra-xot (\*an-th-ra-xot), anth-rax-por (\*an-th-rax-por), anth-rax-port (\*an-th-rax-port), anth-rax-ra (\*an-th-rax-ra), anth-rax-ré-mü-let (\*an-th-rax-ré-mü-let), anth-rax-ri-a-dót (\*an-th-rax-ri-a-dót), anth-rax-ri-asz-tás (\*an-th-rax-ri-asz-tás), anth-rax-ri-asz-tá-sok-nál (\*an-th-rax-ri-asz-tá-sok-nál), anth-rax-ról (\*an-th-rax-ról), anth-rax-spó-ra (\*an-th-rax-spó-ra), anth-rax-spó-rái (\*an-th-rax-spó-rái), anth-rax-spó-rák (\*an-th-rax-spó-rák), anth-rax-spó-rá-kat (\*an-th-rax-spó-rá-kat), anth-rax-spó-raként (\*an-th-rax-spó-raként), anth-rax-sp-ó-rák-hoz (\*an-th-rax-sp-ó-rák-hoz), anth-rax-spó-rál (\*an-th-rax-spó-rál), anth-rax-spó-rát (\*an-th-rax-spó-rát), anth-rax-szal (\*an-th-rax-szal), anth-rax-szeny-nyé-ző-dés (\*an-th-rax-szeny-nyé-ző-dés), anth-raxt (\*an-th-raxt), anth-rax-tá-madás (\*an-th-rax-tá-madás), anth-rax-tá-madás-ban (\*an-th-rax-tá-madás-ban), anth-rax-tá-madá-sok (\*an-th-rax-tá-madá-sok), anth-rax-tar-tal-mú (\*an-th-rax-tar-tal-mú), anth-rax-tól (\*an-th-rax-tól), anth-raxügy-ben (\*an-th-raxügy-ben), anth-rax-vál-ság (\*an-th-rax-vál-ság), Anth-rax-ve-szély-től (\*an-th-rax-ve-szély-től), **an-ti-ame-ri-ka-nis-ta** (\*an-tia-me-ri-ka-nis-ta), an-ti-ame-ri-ka-niz-mus (\*an-tia-me-ri-ka-niz-mus), an-ti-ame-ri-ka-niz-mu-sát (\*an-tia-me-ri-ka-niz-mu-sát), an-ti-ame-ri-ka-niz-mus-ban (\*an-tia-me-ri-ka-niz-mus-ban), an-ti-ame-ri-ka-niz-mus-ra (\*an-tia-me-ri-ka-niz-mus-ra), an-ti-ame-ri-ka-niz-mus-ról (\*an-tia-me-ri-ka-niz-mus-ról), an-ti-ame-ri-ka-niz-must (\*an-tia-me-ri-ka-niz-must), **an-ti-drá-ma** (\*an-tid-rá-ma), an-ti-drá-mai (\*an-tid-rá-mai), an-ti-drá-ma-író-ról (\*an-tid-rá-ma-író-ról), an-ti-drá-má-já-nak (\*an-tid-rá-má-já-nak), an-ti-drá-mák (\*an-tid-rá-mák), **an-ti-drog** (\*an-tid-rog), an-ti-drog-hu-szár (\*an-tid-rog-hu-szár), an-ti-dro-gos (\*an-tid-ro-gos), an-ti-dro-go-sok (\*an-tid-ro-go-sok), **an-ti-pri-va-ti-zá-ci-ós** (\*an-tip-ri-va-ti-zá-ci-ós), **anyag-ár-vi-ták-kal** (\*anya-gár-vi-ták-kal), **apa-csavar** (\*apacs-avar), apa-csavar-hoz (\*apacs-avar-hoz), apa-csava-rok (\*apacs-ava-rok), apa-csava-ro-kat (\*apacs-ava-ro-kat), apa-csava-rok-kal (\*apacs-ava-rok-kal), apa-csavart (\*apacs-avart), **apart-man-in-gat-lan** (\*apart-ma-nin-gat-lan), **áram-ár** (\*ára-már), áram-ára (\*ára-má-ra), áram-ár-vi-ta (\*ára-már-vi-ta), **áram-utak** (\*ára-mu-tak), áram-uta-kat (\*ára-mu-ta-kat), áram-utak-nak (\*ára-mu-tak-nak), áram-utak-ra (\*ára-mu-tak-ra), áram-utat (\*ára-mutat), **arany-ár** (\*ara-nyár), arany-ár-hoz (\*aranyár-hoz), arany-árt (\*ara-nyárt), arany-áruk (\*aranyáruk), **arany-if-ja** (\*ara-nyif-ja), arany-if-jából (\*ara-nyif-jából), arany-if-jai (\*ara-nyif-jai), arany-if-ja-i-nak (\*ara-nyif-ja-i-nak), arany-if-ja-ink (\*ara-nyif-ja-ink), arany-if-jak (\*ara-nyif-jak), arany-if-ja-kat (\*ara-nyif-ja-kat), arany-if-jak-ból (\*ara-nyif-jak-ból), arany-if-jak-hoz (\*ara-nyif-jak-hoz), arany-if-jak-kal (\*ara-nyif-jak-kal), arany-if-jak-ként (\*ara-nyif-jak-ként), arany-if-jak-nak (\*ara-nyif-jak-nak), arany-if-ja-kon (\*ara-nyif-ja-kon), arany-if-jak-ra (\*ara-nyif-jak-ra), arany-if-já-nak (\*ara-nyif-já-nak), arany-if-jú-hoz (\*ara-nyif-jú-hoz), arany-if-júk (\*ara-nyif-júk), **árny-alap-já-nak** (\*ár-nyalap-já-nak), **ár-nyék-osz-lop** (\*ár-nyék-osz-lop), **áru-sűrű-ség** (\*áru-sűrű-ség), **asz-szer-tív** (\*asszer-tív), asz-szer-tív-vebb (\*asszer-tív-vebb), asz-szer-tív-be-ben (\*asszer-tív-be-ben), asz-szer-tívek (\*asszer-tívek), asz-szer-tíven (\*asszer-tíven), asz-szer-tívi-tás (\*asszer-tívi-tás), asz-szer-tívi-tás-hoz (\*asszer-tívi-tás-hoz), asz-szer-tívi-tás-nak (\*asszer-tívi-tás-nak), asz-szer-tívi-tás-ról (\*asszer-tívi-tás-ról), asz-szer-tívi-tás-sát (\*asszer-tívi-tás-sát), asz-szer-tívi-tás-hoz (\*asszer-tívi-tás-hoz), asz-szer-tívi-tás-ra (\*asszer-tívi-tás-ra), asz-szer-tívi-tás-sal (\*asszer-tívi-tás-sal), asz-szer-tívi-tást (\*asszer-tívi-tást), asz-szer-tívi-tás-suk (\*asszer-tívi-tás-suk), asz-szer-tívi-tás-sunk (\*asszer-tívi-tás-sunk), **áta-lány-ár** (\*áta-lá-nyár), **át-csesz-sze-nek** (\*át-csesz-sze-nek), **át-lag-áfa** (\*át-la-gá-fa), **au-dio-beme-net** (\*au-diob-eme-net), au-dio-beme-ne-te (\*au-diob-eme-ne-te), au-dio-beme-ne-té-hez (\*au-diob-eme-ne-té-hez), au-dio-beme-ne-tei (\*au-diob-eme-ne-tei), au-dio-beme-ne-tek-ről (\*au-diob-eme-ne-tek-ről), au-dio-beme-ne-tén (\*au-diob-eme-ne-tén), au-dio-beme-ne-tet (\*au-diob-eme-ne-tet), au-dio-beme-net-tel (\*au-diob-eme-net-tel), **au-dio-kom-men-tár** (\*au-diokom-men-tár), au-dio-kom-men-tár-ban (\*au-diokom-men-tár-ban), au-dio-kom-men-tár-ból (\*au-diokom-men-tár-ból), au-dio-kom-men-tár-hoz (\*au-diokom-men-tár-hoz), au-dio-kom-men-tár-ja (\*au-diokom-men-tár-ja), au-dio-kom-men-tár-já-ban (\*au-diokom-men-tár-já-ban), au-dio-kom-men-tár-jai (\*au-diokom-men-tár-jai), au-dio-kom-men-tár-ja-i-ban (\*au-diokom-men-tár-ja-i-ban), au-dio-kom-men-tár-ja-ra (\*au-diokom-men-tár-ja-ra), au-dio-kom-men-tár-ját (\*au-diokom-men-tár-ját), au-dio-kom-men-tár-jával (\*au-diokom-men-tár-jával), au-dio-kom-men-tár-nál (\*au-diokom-men-tár-nál), au-dio-kom-men-tár-rok (\*au-diokom-men-tár-rok), au-dio-kom-men-tár-rok-kal (\*au-diokom-men-tár-rok-kal), au-dio-kom-men-tár-ral (\*au-



cef-re-tá-ro-ló-val (\*cef-ret-á-ro-ló-val), **ce-ment-glet-tel** (\*ce-mentg-let-tel), **cím-transz-for-má-ció** (\*címt-ransz-for-má-ció), cím-transz-for-má-ció-hoz (\*címt-ransz-for-má-ci-ó-hoz), cím-transz-for-má-ci-ót (\*címt-ransz-for-má-ci-ót), **cin-kor-só-ból** (\*cink-or-só-ból), **cit-rom-dresz-szinges** (\*cit-rom-d-resz-sz-in-ges), **csa-lán-göb** (\*csa-láng-öb), csa-lán-gö-bök (\*csa-láng-ö-bök), csa-lán-gö-böt (\*csa-láng-ö-böt), **csánk-izü-let** (\*csán-kizü-let), csánk-izü-le-tek (\*csán-kizü-le-tek), csánk-izü-le-tig (\*csán-kizü-le-tig), csánk-izü-let-nél (\*csán-kizü-let-nél), **csa-ta-képes** (\*csa-tak-épes), **cse-cse-mő-prac-lid** (\*cse-cse-mőp-rac-lid), **cse-csen-ir-tás** (\*cse-cse-nir-tás), cse-csen-ir-tás-nak (\*cse-cse-nir-tás-nak), cse-csen-ir-tás-ról (\*cse-cse-nir-tás-ról), **csempe-tol-va-jo-kat** (\*csemp-etol-va-jo-kat), **cse-ne-vész-szen** (\*cse-ne-vésszen), **csepp-alak** (\*cseppa-lak), csepp-alak-ban (\*cseppa-lak-ban), csepp-alak-ká (\*cseppa-lak-ká), csepp-alak-nak (\*cseppa-lak-nak), csepp-ala-kok (\*cseppa-la-kok), csepp-ala-ko-kat (\*cseppa-la-ko-kat), csepp-ala-kot (\*cseppa-la-kot), **csezsze-nek** (\*csezsze-nek), **cse-ve-rész-szen** (\*cse-ve-résszen), cse-ve-rész-sze-nek (\*cse-ve-réssze-nek), cse-ve-rész-sze-tek (\*cse-ve-réssze-tek), **csi-kő-zám** (\*csi-kős-zám), csi-kő-zá-mot (\*csi-kős-zá-mot), **Csi-szo-ló-stift** (\*csi-szo-lós-tift), csi-szo-ló-stift-tel (\*csi-szo-lós-tift-tel), **cso-da-kütyü** (\*cso-dak-ütyü), cso-da-kütyük (\*cso-dak-ütyük), cso-da-kütyü-ke-t (\*cso-dak-ütyü-ke-t), cso-da-kütyüt (\*cso-dak-ütyüt), **csoki-pa-rány** (\*csok-ipa-rány), csoki-pa-rány-nyal (\*csok-ipa-rány-nyal), csoki-pa-rá-nyok (\*csok-ipa-rá-nyok), csoki-pa-rányt (\*csok-ipa-rányt), **csoki-ro-ham-tól** (\*csok-iro-ham-tól), **csók-íze** (\*csó-kí-ze), csók-íz-vel (\*csó-kí-ze-vel), csók-ízű (\*csó-kízű), **csó-nak-uta-kat** (\*csó-na-ku-ta-kat), csó-nak-utak-ról (\*csó-na-ku-tak-ról), **Csörsz-szel** (\*csör-sz-szel), **csúcs-ár** (\*csú-csár), **csúcs-hor-ror** (\*csúcs-hor-ror), **csú-szó-sík** (\*csú-szós-ík), csú-szó-sík-ba (\*csú-szósík-ba), csú-szó-sík-ja (\*csú-szósík-ja), csú-szó-sík-jai (\*csú-szósík-jai), csú-szó-sík-ját (\*csú-szósík-ját), csú-szó-sík-juk (\*csú-szósík-juk), csú-szó-sík-nak (\*csú-szósík-nak), csú-szó-sík-kok (\*csú-szósík-kok), csú-szó-sík-ko-kat (\*csú-szósík-ko-kat), **csú-szó-sín** (\*csú-szós-ín), csú-szó-sín-hő (\*csú-szós-ín-hő), csú-szó-sín-hő-nek (\*csú-szós-ín-hő-nek), csú-szó-sín-hő-vel (\*csú-szós-ín-hő-vel), csú-szó-sín-hű-tés-nek (\*csú-szós-ín-hű-tés-nek), **csú-szó-szán** (\*csú-szós-zán), csú-szó-szán-ban (\*csú-szós-zán-ban), csú-szó-szán-ból (\*csú-szós-zán-ból), csú-szó-szán-nak (\*csú-szós-zán-nak), csú-szó-szán-nok (\*csú-szós-zán-nok), csú-szó-szán-non (\*csú-szós-zán-non), csú-szó-szán-nos (\*csú-szós-zán-nos), csú-szó-szán-ra (\*csú-szós-zán-ra), csú-szó-szánt (\*csú-szós-szánt), csú-szó-szár (\*csú-szós-zár), csú-szó-szár-ak (\*csú-szós-zár-ak), csú-szó-szár-as (\*csú-szós-zár-as), csú-szó-szár-asok-kal (\*csú-szós-zár-asok-kal), csú-szó-szár-aso-kon (\*csú-szós-zár-aso-kon), csú-szó-szár-as-sal (\*csú-szós-zár-as-sal), **darts-táb-lá-ján** (\*dart-stáb-lá-ján), darts-táb-lák (\*dart-stáb-lák), darts-táb-lá-nak (\*dart-stáb-lá-nak), darts-táb-lát (\*dart-stáb-lát), **dédi-ma-ma** (\*déd-ima-ma), dédi-ma-má-ék-nál (\*déd-ima-má-ék-nál), dédi-ma-má-ja (\*déd-ima-má-ja), dédi-ma-mák (\*déd-ima-mák), dédi-ma-mám (\*déd-ima-mám), dédi-ma-má-nak (\*déd-ima-má-nak), dédi-ma-má-val (\*déd-ima-má-val), dédi-ma-mi (\*déd-ima-mi), **dédi-pa-pa** (\*déd-ipa-pa), dédi-pa-pá-ét (\*déd-ipa-pá-ét), dédi-pa-pá-ja (\*déd-ipa-pá-ja), dédi-pa-pám (\*déd-ipa-pám), dédi-pa-pá-mék-hoz (\*déd-ipa-pá-mék-hoz), dédi-pa-pá-tól (\*déd-ipa-pá-tól), dédi-pa-pá-val (\*déd-ipa-pá-val), **desz-szert-evés** (\*desz-szer-te-vés), **de-vi-za-adó-si** (\*de-vi-zaa-dó-si), **di-ák-kön-töst** (\*di-ákk-ön-töst), **di-ák-köz-éle-tet** (\*di-ákk-öz-éle-tet), di-ák-köz-éle-tel (\*di-ákk-öz-éle-tel), **disz-le-xia-pre-ven-ció** (\*disz-le-xi-ap-re-ven-ció), disz-le-xia-pre-ven-ció-s (\*disz-le-xi-ap-re-ven-ció-s), **disz-nók-krumpli** (\*disz-nókrump-li), **di-vat-kre-á-tor** (\*di-vatk-re-á-tor), di-vat-kre-á-to-ra (\*di-vatk-re-á-to-ra), di-vat-kre-á-to-rai (\*di-vatk-re-á-to-rai), di-vat-kre-á-to-ra-ink (\*di-vatk-re-á-to-ra-ink), di-vat-kre-á-to-rá-nak (\*di-vatk-re-á-to-rá-nak), di-vat-kre-á-to-ri (\*di-vatk-re-á-to-ri), di-vat-kre-á-tor-nak (\*di-vatk-re-á-tor-nak), di-vat-kre-á-to-rok (\*di-vatk-re-á-to-rok), di-vat-kre-á-to-ro-kat (\*di-vatk-re-á-to-ro-kat), di-vat-kre-á-to-rok-nak (\*di-vatk-re-á-to-rok-nak), di-vat-kre-á-tor-ral (\*di-vatk-re-á-tor-ral), di-vat-kre-á-tor-ról (\*di-vatk-re-á-tor-ról), di-vat-kre-á-tort (\*di-vatk-re-á-tort), **domb-él** (\*dom-bél), domb-élen (\*dom-bé-len), domb-él-re (\*dom-bél-re), **dresz-szing** (\*dresz-sz-ing), dresz-szing-al-ját (\*dresz-sz-ing-al-ját), dresz-szing-be (\*dresz-sz-ing-be), dresz-szing-ben (\*dresz-sz-ing-ben), dresz-szing-gek (\*dresz-sz-ing-gek), dresz-szing-gek-ben (\*dresz-sz-ing-gek-ben), dresz-szing-ge-ke-t (\*dresz-sz-ing-ge-ke-t), dresz-szing-kek-ke-l (\*dresz-sz-ing-kek-ke-l), dresz-szing-kek-nek (\*dresz-sz-ing-kek-nek), dresz-szing-gek-nek (\*dresz-sz-ing-gek-nek), dresz-szing-ge-t (\*dresz-sz-ing-ge-t), dresz-szing-gel (\*dresz-sz-ing-gel), dresz-szing-hez (\*dresz-sz-ing-hez), dresz-szing-je (\*dresz-sz-ing-je), dresz-szing-jé-nek (\*dresz-sz-ing-jé-nek), dresz-szing-nek (\*dresz-sz-ing-nek), dresz-szing-sa-lá-tát (\*dresz-sz-ing-sa-lá-tát), dresz-szing-ter-mé-kek (\*dresz-sz-ing-ter-mé-kek), dresz-szing-től (\*dresz-sz-ing-től), **dzsessz-együt-tes** (\*dzsessz-sz-együt-tes), dzsessz-együt-tes-be (\*dzsessz-sz-együt-tes-be), dzsessz-együt-tes-ben (\*dzsessz-sz-együt-tes-ben), dzsessz-együt-tes-se (\*dzsessz-sz-együt-tes-se), dzsessz-együt-tes-sek (\*dzsessz-sz-együt-tes-sek), dzsessz-együt-te-sek-hez (\*dzsessz-sz-együt-te-sek-hez), dzsessz-együt-te-sét (\*dzsessz-sz-együt-te-sét), dzsessz-együt-te-sével (\*dzsessz-sz-együt-te-sével), dzsessz-együt-test (\*dzsessz-sz-együt-test), **dzsessz-ele-me-i-ből** (\*dzsessz-sz-ele-me-i-ből), dzsessz-ele-mek (\*dzsessz-sz-ele-mek), dzsessz-ele-mek-ke-t (\*dzsessz-sz-ele-mek-ke-t), dzsessz-ele-mek-ke-l (\*dzsessz-sz-ele-mek-ke-l), **dzsessz-élet** (\*dzsessz-sz-élet), dzsessz-élet-be (\*dzsessz-sz-élet-be), dzsessz-élet-ben (\*dzsessz-sz-élet-ben), dzsessz-élet-ből (\*dzsessz-sz-élet-ből), dzsessz-éle-té-nek (\*dzsessz-sz-éle-té-nek), dzsessz-éle-tet (\*dzsessz-sz-éle-tet), dzsessz-élet-nek (\*dzsessz-sz-élet-nek), dzsessz-élet-re (\*dzsessz-sz-élet-re), dzsessz-élet-ről (\*dzsessz-sz-élet-ről), dzsessz-éle-tünk-re (\*dzsessz-sz-éle-tünk-re), **dzsessz-elő-adást** (\*dzsessz-sz-elő-adást), dzsessz-elő-adói (\*dzsessz-sz-elő-adói), dzsessz-elő-adók (\*dzsessz-sz-elő-adók), dzsessz-elő-adó-ké (\*dzsessz-sz-elő-adó-ké), dzsessz-elő-adók-kal (\*dzsessz-sz-elő-adók-kal), **dzsessz-ének** (\*dzsessz-sz-ének), dzsessz-ének-kes (\*dzsessz-sz-ének-kes), dzsessz-ének-ke-sek (\*dzsessz-sz-ének-ke-sek), dzsessz-ének-ke-sék (\*dzsessz-sz-ének-ke-sék), dzsessz-ének-ke-sét (\*dzsessz-sz-ének-ke-sét), dzsessz-ének-ke-si (\*dzsessz-sz-ének-ke-si), dzsessz-ének-ke-sént (\*dzsessz-sz-ének-ke-sént), dzsessz-ének-ke-sék (\*dzsessz-sz-ének-ke-sék), dzsessz-ének-ke-ső (\*dzsessz-sz-ének-ke-ső), dzsessz-ének-ke-ső-je (\*dzsessz-sz-ének-ke-ső-je), dzsessz-ének-ke-ső-je-ke-t (\*dzsessz-sz-ének-ke-ső-je-ke-t), dzsessz-ének-ke-sők (\*dzsessz-sz-ének-ke-sők), dzsessz-ének-ke-sők-ent (\*dzsessz-sz-ének-ke-sők-ent), dzsessz-ének-ke-sők-ent (\*dzsessz-sz-ének-ke-sők-ent), dzsessz-ének-ke-sők-ent-vel (\*dzsessz-sz-ének-ke-sők-ent-vel), dzsessz-ének-ke-sel (\*dzsessz-sz-ének-ke-sel), dzsessz-ének-ke-sék (\*dzsessz-sz-ének-ke-sék), dzsessz-ének-ke-sék-ent (\*dzsessz-sz-ének-ke-sék-ent), **dzsessz-est** (\*dzsessz-sz-est), dzsessz-es-tek (\*dzsessz-sz-es-tek), dzsessz-es-té-re (\*dzsessz-sz-es-té-re), dzsessz-est-jé-nek (\*dzsessz-sz-est-jé-nek), dzsessz-est-tel (\*dzsessz-sz-est-tel), dzsessz-ipa-ri (\*dzsessz-IPA-ri), dzsessz-tra-dí-ció (\*dzsessz-tra-dí-ció), **eb-ál-lat** (\*ebál-lat), eb-ál-la-tok-kal (\*ebál-la-tok-kal), eb-ál-la-tot (\*ebál-la-tot), **eb-ol-tás** (\*ebol-tás), eb-ol-tás-ban (\*ebol-tás-ban), eb-ol-tás-si (\*ebol-tás-si), eb-ol-tás-kor (\*ebol-tás-kor), eb-ol-tás-nál (\*ebol-tás-nál), eb-ol-tás-sok (\*ebol-tás-sok), eb-ol-tás-sok-ban (\*ebol-tás-sok-ban), eb-ol-tás-son (\*ebol-tás-son), eb-ol-tás-ra (\*ebol-tás-ra), eb-ol-tás-ról (\*ebol-tás-ról), eb-ol-tás-sal (\*ebol-tás-sal), eb-ol-tást (\*ebol-tást), **ege-rész-szen** (\*ege-résszen), ege-rész-sze-tek (\*ege-réssze-tek), **ego-koz-mosz** (\*eg-okoz-mosz), ego-koz-mo-szunk-ban (\*eg-okoz-mo-szunk-ban), **egye-nes-il-lesz-tés** (\*egye-ne-sil-lesz-tés), egye-nes-il-lesz-tés-nek (\*egye-ne-sil-lesz-tés-nek), egye-nes-il-lesz-tés-sel (\*egye-ne-sil-lesz-tés-sel), egye-nes-il-lesz-tést (\*egye-ne-sil-lesz-tést), **ej-tő-er-nyő-sport** (\*ej-tő-er-nyős-port), **el-cse-ne-vész-szen** (\*el-cse-ne-vésszen), **el-csezsze-nek** (\*el-csezsze-nek), **el-cse-ve-rész-szen** (\*el-cse-ve-résszen), **él-em-be-re** (\*élem-be-re), él-em-be-re-it (\*élem-be-re-it), **él-vál-tás** (\*élv-ál-tás), él-vál-tás-nál (\*élv-ál-tás-nál), él-vál-tás-sok (\*élv-ál-tás-sok), él-vál-tás-ko-kat (\*élv-ál-tás-ko-kat), él-vál-tás-ko-kal (\*élv-ál-tás-ko-kal), él-vál-tás-sos (\*élv-ál-tás-sos), él-vál-tást (\*élv-ál-tást), **él-vázás** (\*élv-ázás), **em-ber-előd** (\*em-be-re-lőd), em-ber-elő-dünn (\*em-be-re-lő-dünn), **em-lék-utat** (\*em-lé-ku-tat), **éne-kes-sze-re-pe-ke-t** (\*éne-kes-sze-re-pe-ke-t), éne-kes-szár (\*éne-kes-szár), **eper-ág** (\*epe-rág), **eper-ön-tet** (\*epe-rön-tet), eper-ön-te-tes (\*epe-rön-te-tes), eper-ön-te-tet (\*epe-rön-te-tet), eper-ön-tet-tel (\*epe-rön-tet-tel), **érec-ered-mény** (\*ér-c-ered-mény), **érec-eret** (\*ér-ce-ret), **ér-de-ge-ne-rá-ci-ók** (\*érd-e-ge-ne-rá-ci-ók), **ér-dek-el-térés** (\*ér-de-kelt-érés), ér-dek-el-téré-se (\*ér-de-kelt-érés-se), ér-dek-el-téré-sek (\*ér-de-kelt-érés-sek), ér-dek-el-téré-se-ke-t (\*ér-de-kelt-érés-se-ke-t), ér-dek-el-térést (\*ér-de-kelt-érésst), **er-dő-sor-ra** (\*er-dős-or-ra), **érett-sé-gi-anyag-ba** (\*érett-sé-gia-nyag-ba), **erő-sport** (\*erős-port), erő-spor-tok (\*erős-por-tok), erő-spor-tok-ban (\*erős-por-tok-ban), erő-spor-tok-nál (\*erős-por-tok-nál), erő-sport-szó-vet-ség (\*erős-port-szó-vet-ség), **ér-té-ke-lés-taxo-nó-mi-ai** (\*ért-é-ke-lést-axo-nó-mi-ai), **ér-vég** (\*érv-ég), érv-ég-ből (\*érv-ég-ből), érv-ég-hez (\*érv-ég-hez), érv-ég-hü-vely (\*érv-ég-hü-vely), érv-ég-hü-ve-lyek (\*érv-ég-hü-ve-lyek), érv-ég-hü-ve-lye-ke-t (\*érv-ég-hü-ve-lye-ke-t), érv-ég-hü-ve-lye-zést (\*érv-ég-hü-ve-lye-zést), érv-ég-hü-ve-lye-zett (\*érv-ég-hü-ve-lye-zett), érv-ég-hü-ve-lye-ző (\*érv-ég-hü-ve-lye-ző), érv-ég-hü-vely-lyel (\*érv-ég-hü-vely-lyel), érv-ég-hü-velyt (\*érv-ég-hü-velyt), **es-pe-res-előd** (\*es-pe-re-se-lőd), **eu-ro-sport** (\*eu-ros-port), eu-ro-sport. (\*eu-ros-port.), Eu-ro-sport (\*eu-ros-port),

Eu-ro-spor-tod (\*eu-ros-por-tod), Eu-ro-spor-tom (\*eu-ros-por-tom), Eu-ro-sport-park (\*eu-ros-port-park), Eu-ro-sport-park-ban (\*eu-ros-port-park-ban), Eu-ro-sport-tal (\*eu-ros-port-tal), **eu-ro-szkep-szis** (\*eu-rosz-kep-szis), eu-ro-szkep-szis-ben (\*eu-rosz-kep-szis-ben), eu-ro-szkep-szi-sé-től (\*eu-rosz-kep-szi-sé-től), eu-ro-szkep-szis-sel (\*eu-rosz-kep-szis-sel), **eu-ró-szkep-ti-ciz-mus** (\*eu-rósz-kep-ti-ciz-mus), **eu-ro-szkep-ti-ciz-mus** (\*eu-rosz-kep-ti-ciz-mus), eu-ro-szkep-ti-ciz-mu-sa (\*eu-rosz-kep-ti-ciz-mu-sa), eu-ro-szkep-ti-ciz-mu-sá-ra (\*eu-rosz-kep-ti-ciz-mu-sá-ra), **eu-ró-szkep-ti-ciz-mu-sát** (\*eu-rósz-kep-ti-ciz-mu-sát), **eu-ro-szkep-ti-ciz-mu-sát** (\*eu-rosz-kep-ti-ciz-mu-sát), eu-ro-szkep-ti-ciz-mus-ba (\*eu-rosz-kep-ti-ciz-mus-ba), eu-ro-szkep-ti-ciz-mus-ban (\*eu-rosz-kep-ti-ciz-mus-ban), eu-ro-szkep-ti-ciz-mu-sért (\*eu-rosz-kep-ti-ciz-mu-sért), eu-ro-szkep-ti-ciz-mu-sig (\*eu-rosz-kep-ti-ciz-mu-sig), eu-ro-szkep-ti-ciz-mus-ként (\*eu-rosz-kep-ti-ciz-mus-ként), eu-ro-szkep-ti-ciz-mus-nak (\*eu-rosz-kep-ti-ciz-mus-nak), eu-ro-szkep-ti-ciz-mu-son (\*eu-rosz-kep-ti-ciz-mu-son), eu-ro-szkep-ti-ciz-mus-ra (\*eu-rosz-kep-ti-ciz-mus-ra), eu-ro-szkep-ti-ciz-mus-sal (\*eu-rosz-kep-ti-ciz-mus-sal), eu-ro-szkep-ti-ciz-must (\*eu-rosz-kep-ti-ciz-must), eu-ro-szkep-ti-ciz-mus-tól (\*eu-rosz-kep-ti-ciz-mus-tól), **eu-ro-szkep-ti-kus** (\*eu-rosz-kep-ti-kus), eu-ro-szkep-ti-ku-sai (\*eu-rosz-kep-ti-ku-sai), eu-ro-szkep-ti-ku-sa-i-nak (\*eu-rosz-kep-ti-ku-sa-i-nak), eu-ro-szkep-ti-ku-sak (\*eu-rosz-kep-ti-ku-sak), eu-ro-szkep-ti-kus-ként (\*eu-rosz-kep-ti-kus-ként), eu-ro-szkep-ti-kus-nak (\*eu-rosz-kep-ti-kus-nak), eu-ro-szkep-ti-ku-sok (\*eu-rosz-kep-ti-ku-sok), eu-ro-szkep-ti-ku-so-kat (\*eu-rosz-kep-ti-ku-so-kat), eu-ro-szkep-ti-ku-sok-ban (\*eu-rosz-kep-ti-ku-sok-ban), eu-ro-szkep-ti-ku-sok-kal (\*eu-rosz-kep-ti-ku-sok-kal), eu-ro-szkep-ti-ku-sok-nak (\*eu-rosz-kep-ti-ku-sok-nak), eu-ro-szkep-ti-ku-sok-ra (\*eu-rosz-kep-ti-ku-sok-ra), eu-ro-szkep-ti-kus-ság (\*eu-rosz-kep-ti-kus-ság), eu-ro-szkep-ti-kus-tól (\*eu-rosz-kep-ti-kus-tól), **eve-ző-sor-ra** (\*eve-zős-or-ra), eve-ző-sor-ral (\*eve-zős-or-ral), **exp-ressz-áru** (\*exp-ressz-áru), exp-ressz-áruk (\*exp-ressz-áruk), exp-ressz-áru-ként (\*exp-ressz-áru-ként), Exp-ressz-áru-nál (\*exp-ressz-áru-nál), exp-ressz-árut (\*exp-ressz-árut), exp-ressz-busz (\*exp-resszbusz), exp-ressz-busz-já-ra-tok-kal (\*exp-resszbusz-já-ra-tok-kal), exp-ressz-buszok (\*exp-resszbuszok), exp-ressz-buszok-kal (\*exp-resszbuszok-kal), exp-ressz-busz-szon (\*exp-resszbusz-szon), **ez-res-el-vá-lasz-tó** (\*ez-re-sel-vá-lasz-tó), **fa-lakó** (\*fal-akó), fa-lakó-bo-át (\*fal-akó-bo-át), **fa-lazúr** (\*fal-azúr), fa-lazúr-ja (\*fal-azúr-ja), fa-lazúr-jai (\*fal-azúr-jai), fa-lazúr-ja-it (\*fal-azúr-ja-it), fa-lazúr-rok (\*fal-azúr-rok), fa-lazúr-rok-kal (\*fal-azúr-rok-kal), fa-lazúr-ral (\*fal-azúr-ral), fa-lazúrt (\*fal-azúrt), **fa-legye-zőt** (\*fal-egye-zőt), **fal-tol-dá-sai** (\*falt-ol-dá-sai), **fa-lu-bé-li** (\*fa-lubé-li), fa-lu-bé-li-be (\*fa-lubé-li-be), fa-lu-bé-li-ek (\*fa-lubé-li-ek), fa-lu-bé-li-e-ke-t (\*fa-lubé-li-e-ke-t), fa-lu-bé-li-ek-nak (\*fa-lubé-li-ek-nak), fa-lu-bé-li-ek-nél (\*fa-lubé-li-ek-nél), fa-lu-bé-li-ek-re (\*fa-lubé-li-ek-re), fa-lu-bé-li-ek-től (\*fa-lubé-li-ek-től), fa-lu-bé-li-je (\*fa-lubé-li-je), fa-lu-bé-li-jé-ről (\*fa-lubé-li-jé-ről), fa-lu-bé-li-nak (\*fa-lubé-li-nak), fa-lu-bé-li-nél (\*fa-lubé-li-nél), fa-lu-bé-li-t (\*fa-lubé-li-t), fa-lu-bé-li-től (\*fa-lubé-li-től), fa-lu-bé-li-vel (\*fa-lubé-li-vel), **fa-név** (\*fan-év), fa-név-ből (\*fan-év-ből), **fa-nevet** (\*fan-ebet), **fa-név-nek** (\*fan-év-nek), **fa-név-re** (\*fan-év-re), **fa-név-vel** (\*fan-év-vel), **fa-rázás** (\*far-ázás), fa-rázás-ra (\*far-ázás-ra), **fa-repe-dés-ben** (\*far-epe-dés-ben), fa-repe-dé-sek-ben (\*far-epe-dé-sek-ben), **far-kas-ar-cú** (\*far-ka-sar-cú), **far-kas-eb** (\*far-ka-seb), far-kas-ebes (\*far-ka-se-bes), far-kas-eb-ként (\*far-ka-seb-ként), far-kas-eb-nek (\*far-ka-seb-nek), **far-kas-odú** (\*far-ka-sodú), far-kas-od-út (\*far-ka-sod-út), far-kas-ott-hon (\*far-ka-sott-hon), far-kas-ott-hont (\*far-ka-sott-hont), **far-kas-örök-ség-ből** (\*far-ka-ső-rök-ség-ből), **far-kas-po-fa** (\*far-ka-spo-fa), far-kas-po-fá-hoz (\*far-ka-spo-fá-hoz), far-kas-po-fa-ként (\*far-ka-spo-fa-ként), far-kas-po-fát (\*far-ka-spo-fát), **far-kas-po-pu-lá-ció** (\*far-ka-spo-pu-lá-ció), far-kas-po-pu-lá-ci-ó-já-nak (\*far-ka-spo-pu-lá-ci-ó-já-nak), **far-kas-üge-tés-sel** (\*far-ka-sü-ge-tés-sel), **fa-rok-kur-ti-tás** (\*fa-rokk-ur-ti-tás), fa-rok-kur-ti-tá-sa (\*fa-rokk-ur-ti-tá-sa), fa-rok-kur-ti-tá-sa-kor (\*fa-rokk-ur-ti-tá-sa-kor), fa-rok-kur-ti-tá-sá-nak (\*fa-rokk-ur-ti-tá-sá-nak), fa-rok-kur-ti-tá-sát (\*fa-rokk-ur-ti-tá-sát), fa-rok-kur-ti-tás-ról (\*fa-rokk-ur-ti-tás-ról), fa-rok-kur-ti-tást (\*fa-rokk-ur-ti-tást), **fa-ron-tó** (\*far-on-tó), fa-ron-tók (\*far-on-tók), fa-ron-tók-ra (\*far-on-tók-ra), **fa-ron-tó-lep-ke** (\*far-on-tó-lep-ke), fa-ron-tó-lep-kék-hez (\*far-on-tó-lep-kék-hez), **fa-szív** (\*fasz-ív), **fa-ze-ka-spor-té-kák** (\*fa-ze-ka-spor-té-kák), **fél-ál-ar-cai** (\*fé-lál-ar-cai), fél-ál-ar-ca-ink-hoz (\*fé-lál-ar-ca-ink-hoz), fél-ál-ar-cá-val (\*fé-lál-ar-cá-val), fél-ál-ar-cal (\*fé-lál-ar-cal), fél-ál-ar-choz (\*fé-lál-ar-choz), fél-ál-ar-cok (\*fé-lál-ar-cok), fél-ál-ar-co-kat (\*fé-lál-ar-co-kat), fél-ál-ar-cok-tól (\*fé-lál-ar-cok-tól), fél-ál-ar-cos (\*fé-lál-ar-cos), fél-ál-ar-cot (\*fé-lál-ar-cot), fél-ál-ar-cunk (\*fé-lál-ar-cunk), fél-ál-arc-vers (\*fé-lál-arc-vers), **fél-eksz-tá-zis-ba** (\*fé-leksz-tá-zis-ba), **fel-hő-süveg** (\*fel-hős-üveg), **fél-matt** (\*félm-att), fél-mat-tot (\*félm-at-tot), fél-matt-ra (\*félm-att-ra), **fél-mesz-szely** (\*félm-esszely), fél-mesz-sze-lyek-kel (\*félm-essze-lyek-kel), fél-messzely-lyel (\*félm-esszely-lyel), fél-mesz-szelyt (\*félm-esszelyt), **fel-nőtt-ápo-lás** (\*fel-nőt-tá-po-lás), fel-nőtt-ápo-lás-ban (\*fel-nőt-tá-po-lás-ban), fel-nőtt-ápo-lást (\*fel-nőt-tá-po-lást), fel-nőtt-ét-kez-te-tés (\*fel-nőt-tét-kez-te-tés), fel-nőtt-tét-kez-te-tés-ben (\*fel-nőt-tét-kez-te-tés-ben), fel-nőtt-tét-kez-te-tés-nél (\*fel-nőt-tét-kez-te-tés-nél), **fél-sven-ke** (\*féls-ven-ke), fél-sven-kről (\*féls-ven-kről), **fény-emisz-szió** (\*fény-emisz-szió), fény-emisz-szi-ó-ja (\*fény-emisz-szi-ó-ja), fény-emisz-szi-ó-ra (\*fény-emisz-szi-ó-ra), fény-emisz-szi-ós (\*fény-emisz-szi-ós), fény-emisz-szi-ót (\*fény-emisz-szi-ót), fény-emisz-szi-ó-val (\*fény-emisz-szi-ó-val), **fény-kép-páro-kat** (\*fény-képp-áro-kat), **film-esz-szék** (\*film-esszék), film-esz-szék-et (\*film-esszék-et), film-esz-szék (\*film-esz-szék), film-esz-szék-ben (\*film-esszék-ben), film-esz-szék (\*film-esszék), film-esz-szék-je (\*film-esszék-je), film-esz-szék-jé-ből (\*film-esszék-jé-ből), film-esz-szék-jé-nek (\*film-esszék-jé-nek), film-esz-szék (\*film-esszék), film-esz-szék-nek (\*film-esszék-nek), film-esz-szék-nél (\*film-esszék-nél), film-esz-szék (\*film-esszék), **film-szkecs-ügy-nő-kök** (\*film-szkecs-cs-ügy-nő-kök), **fi-ók-apát-sá-ga** (\*fi-ó-ka-pát-sá-ga), fi-ók-apát-ság-ban (\*fi-ó-ka-pát-ság-ban), **fit-nesz-elő-adá-sa** (\*fit-nesz-elő-adá-sa), fit-nesz-elő-tő-ze-tet (\*fit-nesz-elő-tő-ze-tet), **fityma-gyul-la-dás** (\*fitym-agyul-la-dás), fityma-gyul-la-dás-ból (\*fitym-agyul-la-dás-ból), fityma-gyul-la-dást (\*fitym-agyul-la-dást), **fo-gas-szé-lú** (\*fo-gasszé-lú), fo-gas-szé-lú-ek (\*fo-gasszé-lú-ek), **fo-lya-mat-au-dit** (\*fo-lya-ma-ta-u-dit), fo-lya-mat-au-di-tok (\*fo-lya-ma-ta-u-di-tok), **fo-rint-ár** (\*fo-rin-tár), fo-rint-ára (\*fo-rintára), fo-rint-ár-hoz (\*fo-rin-tár-hoz), fo-rint-árt (\*fo-rin-tárt), fo-rint-ár-vál-to-zás (\*fo-rin-tár-vál-to-zás), **for-rás-am-né-zia** (\*for-rá-sam-né-zia), **fos-szín** (\*fosszín), fos-szín-nő (\*fosszín-nő), **fosz-fát-ion** (\*fosz-fá-ti-on), **fo-tó-sé-ták** (\*fo-tós-é-ták), fo-tó-séta-kat (\*fo-tós-éta-kat), fo-tó-séta-kon (\*fo-tós-éta-kon), fo-tó-sétát (\*fo-tós-étát), **föld-elő-bér-le-ti** (\*föld-elő-bér-le-ti), **föld-ös-vény** (\*föld-dös-vény), **föld-ren-gés-ere-jű** (\*föld-ren-gése-ere-jű), **fő-nap-ján** (\*főn-ap-ján), **fröccs-in-té-sé-vel** (\*fröccs-cs-in-té-sé-vel), fröccs-ita-la (\*fröccs-cs-ita-la), fröccs-ivás (\*fröccs-cs-ivás), fröccs-ivók-nak (\*fröccs-cs-ivók-nak), **fröccs-ün-ne-pély** (\*fröccs-cs-ün-ne-pély), fröccs-ün-ne-pé-lye-ken (\*fröccs-cs-ün-ne-pé-lye-ken), fröccs-ün-ne-pé-lyen (\*fröccs-cs-ün-ne-pé-lyen), fröccs-ün-ne-pély-ről (\*fröccs-cs-ün-ne-pély-ről), fröccs-ün-ne-pélyt (\*fröccs-cs-ün-ne-pélyt), fröccs-üzem (\*fröccs-cs-üzem), fröccs-üzem-ben (\*fröccs-cs-üzem-ben), fröccs-üze-mé-nek (\*fröccs-cs-üze-mé-nek), fröccs-üze-münk (\*fröccs-cs-üze-münk), **fu-tó-dresszt** (\*fu-tód-resszt), **fül-klip-sze-ke** (\*fülk-clip-sze-ke), fül-klip-szek-kel (\*fülk-clip-szek-kel), fül-klip-sze-met (\*fülk-clip-sze-met), fül-klip-szet (\*fülk-clip-szet), fül-klipszel (\*fülk-klipszel), **fül-vissz-eré-be** (\*fül-vissze-ré-be), fül-vissz-eré-ből (\*fül-vissze-ré-ből), **fű-rész-lap-át-mé-rő** (\*fű-rész-la-pát-mé-rő), **fű-zabá-lás** (\*fűz-abá-lás), fű-zabá-lá-sa (\*fűz-abá-lá-sa), fű-zabá-ló (\*fűz-abá-ló), **ga-laj-ölő** (\*ga-la-jö-ölő), **gally-aprí-ték** (\*galy-lya-pri-ték), **gáz-ár-sza-bá-lyo-zás** (\*gáz-zár-sza-bá-lyo-zás), gáz-ár-sza-bá-lyo-zá-sa (\*gáz-zár-sza-bá-lyo-zá-sa), gáz-ár-sza-bá-lyo-zá-sá-ban (\*gáz-zár-sza-bá-lyo-zá-sá-ban), gáz-ár-sza-bá-lyo-zás-ból (\*gáz-zár-sza-bá-lyo-zás-ból), gáz-ár-sza-bá-lyo-zá-si (\*gáz-zár-sza-bá-lyo-zá-si), gáz-ár-sza-bá-lyo-zás-ra (\*gáz-zár-sza-bá-lyo-zás-ra), gáz-ár-sza-bá-lyo-zás-ról (\*gáz-zár-sza-bá-lyo-zás-ról), gáz-ár-sza-bá-lyo-zás-sal (\*gáz-zár-sza-bá-lyo-zás-sal), gáz-ár-sza-bá-lyo-zást (\*gáz-zár-sza-bá-lyo-zást), gáz-ár-sza-bá-lyo-zó (\*gáz-zár-sza-bá-lyo-zó), **gáz-ár-szín-vo-nal** (\*gáz-zár-szín-vo-nal), **gáz-ár-vál-to-zás** (\*gáz-zár-vál-to-zás), gáz-ár-vál-to-zás-nak (\*gáz-zár-vál-to-zás-nak), gáz-ár-vál-to-zás-ot (\*gáz-zár-vál-to-zás-ot), gáz-ár-vál-to-zatás (\*gáz-zár-vál-to-zatás), **gáz-fröccs-csig** (\*gáz-fröccs-cs-ig), **gáz-só** (\*gáz-zsó), gáz-sók (\*gáz-zsó), gáz-só-kat (\*gáz-zsó-kat), gáz-só-ként (\*gáz-zsó-ként), gáz-sók-hoz (\*gáz-zsó-k-hoz), gáz-sók-kal (\*gáz-zsó-k-kal), gáz-sók-nak (\*gáz-zsó-k-nak), gáz-sók-ról (\*gáz-zsó-k-ról), gáz-sók-tól (\*gáz-zsó-k-tól), gáz-só-nak (\*gáz-zsó-nak), gáz-sóra (\*gáz-zsó-ra), gáz-só-tól (\*gáz-zsó-tól), **ge-nom-ala-pú** (\*ge-no-ma-la-pú), **ge-rin-ces-szem** (\*ge-rin-cesszem), **ge-rinc-utak** (\*ge-rin-cu-tak), ge-rinc-uta-kat (\*ge-rin-cu-ta-kat), ge-rinc-utat (\*ge-rin-cu-tat), ge-rinc-uta-to-kat (\*ge-rin-cu-ta-to-kat), **gicc-s-éhes** (\*gics-cs-éhes), **Gicc-sék** (\*gics-cs-ék), **gicc-s-elem** (\*gics-cs-elem), **gicc-s-éle-tet** (\*gics-cs-éle-tet), **gicc-s-el-le-nes** (\*gics-cs-el-le-nes), **gicc-s-él-mé-nye-i-ből** (\*gics-cs-él-mé-nye-i-ből), gicc-s-él-ve-ze-té-ben (\*gics-cs-él-ve-ze-té-ben), **gicc-s-em-ber** (\*gics-cs-em-ber), gicc-s-em-be-rek (\*gics-cs-em-be-rek), gicc-s-em-be-re-ke-t (\*gics-cs-em-be-re-ke-t), **gicc-s-épu-le-tet** (\*gics-cs-épu-le-tet), **gicc-se-rek** (\*gics-cs-erek), gicc-se-rek-nak (\*gics-cs-erek-nak), **gicc-s-ér-zé-ké-vel** (\*gics-cs-ér-zé-ké-vel), gicc-s-ér-ze-tét (\*gics-cs-ér-ze-tét), **gicc-s-esz-me** (\*gics-cs-esz-me), **gi-ga-stressz-szet** (\*gi-ga-stressz-szet), **glett-anyag** (\*gletta-nyag), glett-anyaga (\*gletta-nya-ga), glett-anyag-ba (\*glett-a-nyag-ba), glett-anyag-

















rok-hoz (\*rocksz-tá-rok-hoz), rock-sztá-ro-kig (\*rocksz-tá-ro-kig), rock-sztá-rok-kal (\*rocksztá-rok-kal), rock-sztá-rok-nak (\*rocksz-tá-rok-nak), rock-sztá-rok-nál (\*rocksz-tá-rok-nál), rock-sztá-rok-ra (\*rocksz-tá-rok-ra), rock-sztá-rok-ról (\*rocksz-tá-rok-ról), rock-sztá-rok-tól (\*rocksz-tá-rok-tól), rock-sztá-rom (\*rocksz-tá-rom), rock-sztá-ros (\*rocksz-tá-ros), rock-sztá-ros-ra (\*rocksz-tá-ros-ra), rock-sztár-ra (\*rocksz-tár-ra), rock-sztár-rá (\*rocksz-tár-rá), rock-sztár-ral (\*rocksz-tár-ral), rock-sztár-ref-le-xió (\*rocksz-tár-ref-le-xió), rock-sztár-ról (\*rocksz-tár-ról), rock-sztár-ság (\*rocksz-tár-ság), rock-sztár-ság-ból (\*rocksz-tár-ság-ból), rock-sztár-ság-hoz (\*rocksz-tár-ság-hoz), rock-sztár-sá-gon (\*rocksz-tár-sá-gon), rock-sztár-sá-got (\*rocksz-tár-sá-got), rock-sztárt (\*rocksz-tárt), rock-sztár-tí-pust (\*rocksz-tár-tí-pust), rock-sztár-tól (\*rocksz-tár-tól), **rongy-ala-kú-ra** (\*ron-gya-la-kú-ra), **rost-ala-pú** (\*ros-ta-la-pú), **ro-zé-ké-szí-tés** (\*ro-zék-é-szí-tés), ro-zé-ké-szí-tés-re (\*ro-zék-é-szí-tés-re), **rúd-au-to-ma-ták** (\*rú-dau-to-ma-ták), **sa-lá-ta-dresz-szin-gek** (\*sa-lá-ta-dresz-sz-in-gek), sa-lá-ta-dresz-szin-gek-hez (\*sa-lá-ta-dresz-sz-in-gek-hez), sa-lá-ta-dresz-szin-get (\*sa-lá-ta-dresz-sz-in-get), sa-lá-ta-dresz-szing-gel (\*sa-lá-ta-dresz-sz-ing-gel), **sas-arc** (\*sa-sarc), sas-ar-ca (\*sa-sar-ca), sas-arc-cal (\*sa-sarc-cal), sas-ar-cú (\*sa-sar-cú), **sas-ma-dár** (\*sa-sma-dár), sas-ma-da-ra (\*sa-sma-da-ra), sas-ma-da-rai (\*sa-sma-da-rai), sas-ma-da-rak (\*sa-sma-da-rak), sas-ma-da-rak-ká (\*sa-sma-da-rak-ká), sas-ma-da-ram (\*sa-sma-da-ram), sas-ma-da-ras (\*sa-sma-da-ras), sas-ma-da-ras-tul (\*sa-sma-da-ras-tul), sas-ma-da-rat (\*sa-sma-da-rat), sas-ma-da-rát (\*sa-sma-da-rát), sas-ma-da-rá-tól (\*sa-sma-da-rá-tól), sas-ma-da-rá-val (\*sa-sma-da-rá-val), sas-ma-dár-ba (\*sa-sma-dár-ba), sas-ma-dár-hoz (\*sa-sma-dár-hoz), sas-ma-dár-nak (\*sa-sma-dár-nak), sas-ma-dá-ron (\*sa-sma-dá-ron), sas-ma-dár-ra (\*sa-sma-dár-ra), sas-ma-dár-rá (\*sa-sma-dár-rá), sas-ma-dár-ral (\*sa-sma-dár-ral), **sas-po-tya-dék-kal** (\*sa-spo-tya-dék-kal), **ser-tés-szű-zek-kel** (\*ser-tésszű-zek-kel), ser-tés-szű-zet (\*ser-tésszű-zet), **sí-kala-uz** (\*sí-kala-uz), sí-kala-u-zá-nak (\*sí-kala-u-zá-nak), sí-kala-uzt (\*sí-kala-uzt), Sí-kala-u-zunk (\*sí-kala-u-zunk), **sí-kesz-tyű** (\*sí-kesz-tyű), sí-kesz-tyű-ben (\*sí-kesz-tyű-ben), sí-kesz-tyű-höz (\*sí-kesz-tyű-höz), sí-kesz-tyű-jé-ig (\*sí-kesz-tyű-jé-ig), sí-kesz-tyű-jé-vel (\*sí-kesz-tyű-jé-vel), sí-kesz-tyű-ke-t (\*sí-kesz-tyű-ke-t), sí-kesz-tyű-met (\*sí-kesz-tyű-met), sí-kesz-tyű-nél (\*sí-kesz-tyű-nél), sí-kesz-tyűt (\*sí-kesz-tyűt), sí-kesz-tyű-vel (\*sí-kesz-tyű-vel), **sík-grá-fok** (\*síkg-rá-fok), sík-grá-fo-kat (\*síkg-rá-fo-kat), sík-grá-fok-ban (\*síkg-rá-fok-ban), sík-grá-fok-ra (\*síkg-rá-fok-ra), sík-grá-fo-t (\*síkg-rá-fo-t), **sí-krossz-ról** (\*sí-krossz-ról), **sí-pro-fes-szor** (\*sí-p-ro-fes-szor), **sí-prog-ram** (\*sí-p-rog-ram), sí-prog-ram-ja-ink (\*sí-p-rog-ram-ja-ink), sí-prog-ram (\*sí-p-rog-ram), sí-prog-ram-mok (\*sí-p-rog-ram-mok), sí-prog-ram-mok-ban (\*sí-p-rog-ram-mok-ban), **sí-rag-ak** (\*sí-ak-tár), **sí-régió** (\*sí-régió), sí-régió-ba (\*sí-régió-ba), sí-régió-ban (\*sí-régió-ban), sí-régió-hoz (\*sí-régió-hoz), sí-régió-i-ban (\*sí-régió-i-ban), sí-régió-i-val (\*sí-régió-i-val), sí-régió-ja (\*sí-régió-ja), sí-régió-já-hoz (\*sí-régió-já-hoz), sí-régió-ját (\*sí-régió-ját), sí-régió-ó (\*sí-régió-ó), sí-régió-ó-ba (\*sí-régió-ó-ba), sí-régió-ó-ban (\*sí-régió-ó-ban), sí-régió-ó-ként (\*sí-régió-ó-ként), sí-régió-ó-kal (\*sí-régió-ó-kal), sí-régió-ó-ka (\*sí-régió-ó-ka), sí-régió-ó-ka-ban (\*sí-régió-ó-ka-ban), sí-régió-ó-ka-ról (\*sí-régió-ó-ka-ról), sí-régió-ó-ra (\*sí-régió-ó-ra), sí-régió-ó-ról (\*sí-régió-ó-ról), sí-régió-ó-t (\*sí-régió-ó-t), sí-régió-ó-tól (\*sí-régió-ó-tól), sí-régió-ó-vá (\*sí-régió-ó-vá), **sí-szál-lás** (\*síz-ál-lás), sí-szál-lá-sa-ink (\*síz-ál-lá-sa-ink), sí-szál-lá-sa-ink-ból (\*síz-ál-lá-sa-ink-ból), sí-szál-lá-sok (\*síz-ál-lá-sok), sí-szál-lást (\*síz-ál-lást), **sitt-el-ta-ka-rí-tás** (\*sit-tel-ta-ka-rí-tás), **skan-zen-ét-te-rem** (\*skan-ze-nét-ter-em), skan-zen-ét-ter-mé-ben (\*skan-ze-nét-ter-mé-ben), **sor-osz-cil-lá-tor** (\*so-rosz-cil-lá-tor), **sors-sza-bó** (\*sors-sza-bó), **sors-sze-ly** (\*sors-sze-ly), sors-sze-ly-nek (\*sors-sze-ly-nek), **ó-stressz** (\*óstressz), **spin-ál-lás** (\*spi-nál-lás), spin-ál-lá-s-tól (\*spi-nál-lá-s-tól), spin-ál-lá-sú (\*spi-nál-lá-sú), **sport-aero-bik** (\*spor-taero-bik), sport-aero-bik-ban (\*spor-taero-bik-ban), sport-aero-bi-kos-sá-gá-val (\*spor-taero-bi-kos-sá-gá-val), sport-aero-bi-kos-sá-got (\*spor-taero-bi-kos-sá-got), sport-aero-bi-kot (\*spor-taero-bi-kot), **sramli-kon-cert** (\*sramli-ikon-cert), **stressz-ak-tí-vi-tá-si** (\*stressz-ak-tí-vi-tá-si), **stressz-sze** (\*stressze), stressz-szed (\*stresszed), stressz-szei (\*stresszei), stressz-sze-ik (\*stressze-ik), stressz-sze-ik-től (\*stressze-ik-től), stressz-sze-im (\*stressze-im), stressz-sze-i-nek (\*stressze-i-nek), stressz-sze-ink (\*stressze-ink), stressz-sze-in-ke-t (\*stressze-in-ke-t), stressz-sze-ink-től (\*stressze-ink-től), stressz-sze-i-re (\*stressze-i-re), stressz-sze-i-ről (\*stressze-i-ről), stressz-sze-it (\*stressze-it), stressz-sze-i-vel (\*stressze-i-vel), stressz-szeld (\*stresszeld), stressz-sze-led (\*stressze-led), stressz-szel-het (\*stresszel-het), stressz-szel-he-ti (\*stresszel-he-ti), stressz-szel-he-tik (\*stresszel-he-tik), stressz-szelj (\*stresszelj), stressz-szel-je (\*stresszel-je), stressz-szel-jek (\*stresszel-jek), stressz-szel-jék (\*stresszel-jék), stressz-szel-jem (\*stresszel-jem), stressz-szel-jen (\*stresszel-jen), stressz-szel-je-tek (\*stresszel-je-tek), stressz-szel-jé-tek (\*stresszel-jé-tek), stressz-szel-jük (\*stresszel-jük), stressz-szelsz (\*stresszelsz), stressz-sze-lünk (\*stressze-lünk), **stressz-el-űző** (\*stresszel-űző), stressz-szel-ve (\*stresszel-ve), stressz-szem (\*stresszem), stressz-sze-met (\*stressze-met), stressz-szem-mel (\*stres-szem-mel), stressz-szem-nek (\*stresszem-nek), stressz-szen (\*stresszen), **stressz-ere-de-te** (\*stressze-re-de-te), stressz-szet (\*stresszet), **stressz-éves** (\*stressze-éves), **stú-dió-apart-man** (\*stú-dió-a-part-man), stú-dió-apart-man-ban (\*stú-dió-a-part-man-ban), stú-dió-apart-man-nok (\*stú-dió-a-part-man-nok), stú-dió-apart-man-nok-kal (\*stú-dió-a-part-man-nok-kal), **su-gár-alak-ban** (\*su-gá-ralak-ban), su-gár-ala-kí-tás (\*su-gá-r-ala-kí-tás), su-gár-ala-kí-tást (\*su-gá-r-ala-kí-tást), su-gár-alak-nak (\*su-gá-ralak-nak), su-gár-ala-kú (\*su-gá-rala-kú), **Su-li-adat-bá-zis** (\*su-lia-dat-bá-zis), Su-li-adat-bá-zis-sa (\*su-lia-dat-bá-zis-sa), Su-li-adat-bá-zis-sá-ból (\*su-lia-dat-bá-zis-sá-ból), su-li-adat-bá-zis-ban (\*su-lia-dat-bá-zis-ban), **suli-disz-kó** (\*sul-idisz-kó), suli-disz-kó-ban (\*sul-idisz-kó-ban), suli-disz-kó-ból (\*sul-idisz-kó-ból), suli-disz-kó-kat (\*sul-idisz-kó-kat), suli-disz-kó-sok (\*sul-idisz-kó-sok), **szak-ala-pí-tás** (\*sza-ka-la-pí-tás), szak-ala-pí-tá-sa-it (\*sza-ka-la-pí-tá-sa-it), szak-ala-pí-tá-sá-ra (\*sza-ka-la-pí-tá-sá-ra), szak-ala-pí-tá-sát (\*sza-ka-la-pí-tá-sát), szak-ala-pí-tás-ban (\*sza-ka-la-pí-tás-ban), szak-ala-pí-tás-hoz (\*sza-ka-la-pí-tás-hoz), szak-ala-pí-tá-si (\*sza-ka-la-pí-tá-si), szak-ala-pí-tá-sok (\*sza-ka-la-pí-tá-sok), szak-ala-pí-tá-sok-kal (\*sza-ka-la-pí-tá-sok-kal), szak-ala-pí-tá-sok-ra (\*sza-ka-la-pí-tá-sok-ra), szak-ala-pí-tás-ra (\*sza-ka-la-pí-tás-ra), szak-ala-pí-tás-ról (\*sza-ka-la-pí-tás-ról), szak-ala-pí-tás-sal (\*sza-ka-la-pí-tás-sal), szak-ala-pí-tást (\*sza-ka-la-pí-tást), szak-ala-pí-tás-tól (\*sza-ka-la-pí-tás-tól), szak-ala-pí-tó (\*sza-ka-la-pí-tó), szak-ala-pí-tók (\*sza-ka-la-pí-tók), szak-ala-pí-tó-kat (\*sza-ka-la-pí-tó-kat), szak-ala-pí-tót (\*sza-ka-la-pí-tót), szak-ala-po-zó (\*sza-ka-la-po-zó), **szak-ál-lat-or-vos** (\*sza-kál-lat-or-vos), szak-ál-lat-or-vo-sa (\*sza-kál-lat-or-vo-sa), szak-ál-lat-or-vo-sá-nak (\*sza-kál-lat-or-vo-sá-nak), szak-ál-lat-or-vo-sok (\*sza-kál-lat-or-vo-sok), szak-ál-lat-or-vo-si (\*sza-kál-lat-or-vo-si), szak-ál-lat-or-vo-s-ként (\*sza-kál-lat-or-vo-s-ként), szak-ál-lat-or-vo-sok (\*sza-kál-lat-or-vo-sok), szak-ál-lat-or-vost (\*sza-kál-lat-or-vost), szak-ál-lat-or-vo-s-tól (\*sza-kál-lat-or-vo-s-tól), **szak-szlang-ben** (\*szak-sz-leng-ben), szak-szlen-gek (\*szak-sz-len-gek), szak-szlen-gek-ben (\*szak-sz-len-gek-ben), szak-szlen-ge-ké (\*szak-sz-len-ge-ké), szak-szlen-ge-ke-t (\*szak-sz-len-ge-ke-t), szak-szlen-gek-hez (\*szak-sz-len-gek-hez), szak-szlen-gek-nek (\*szak-sz-len-gek-nek), szak-szlen-gek-nél (\*szak-sz-len-gek-nél), szak-szlen-get (\*szak-sz-len-get), szak-szlen-gét (\*szak-sz-len-gét), szak-szlang-gel (\*szak-sz-leng-gel), szak-szlang-jé-re (\*szak-sz-leng-jé-re), szak-szlang-nek (\*szak-sz-leng-nek), szak-szlang-szó-tá-ak (\*szak-sz-leng-szó-tá-ak), szak-szlang-tí-pu-sok (\*szak-sz-leng-tí-pu-sok), szak-szlen-günk (\*szak-sz-len-günk), **szal-lá-mi-szár-da-si** (\*szal-lá-mi-szár-da-si), **szál-lás-ár** (\*szál-lá-sár), **szal-ma-krump-li** (\*szal-mak-rump-li), szal-ma-krump-li-evés-sel (\*szal-mak-rump-li-evés-sel), szal-ma-krump-lin (\*szal-mak-rump-lin), szal-ma-krump-li-nak (\*szal-mak-rump-li-nak), szal-ma-krump-li-ról (\*szal-mak-rump-li-ról), szal-ma-krump-lit (\*szal-mak-rump-lit), szal-ma-krump-li-val (\*szal-mak-rump-li-val), **szal-vé-ta-do-bozt** (\*szal-vé-tado-bozt), **szá-mí-tó-gép-el-ve-t** (\*szá-mí-tó-gé-pel-ve-t), **szám-tan-trükk-jei** (\*szám-tant-rükk-jei), **szam-mu-ráj-kard** (\*szam-mu-ráj-kard), szam-mu-ráj-kard-dal (\*szam-mu-ráj-kard-dal), szam-mu-ráj-kard-fé-lé-vel (\*szam-mu-ráj-kard-fé-lé-vel), szam-mu-ráj-kard-ja (\*szam-mu-ráj-kard-ja), szam-mu-ráj-kard-já-hoz (\*szam-mu-ráj-kard-já-hoz), szam-mu-ráj-kard-já-nak (\*szam-mu-ráj-kard-já-nak), szam-mu-ráj-kard-ját (\*szam-mu-ráj-kard-ját), szam-mu-ráj-kard-juk (\*szam-mu-ráj-kard-juk), szam-mu-ráj-kard-ként (\*szam-mu-ráj-kard-ként), szam-mu-ráj-kard-dok (\*szam-mu-ráj-kard-dok), szam-mu-ráj-kard-do-kat (\*szam-mu-ráj-kard-do-kat), szam-mu-ráj-kard-dok-ból (\*szam-mu-ráj-kard-dok-ból), Szam-mu-ráj-kard-dok-hoz (\*szam-mu-ráj-kard-dok-hoz), szam-mu-ráj-kard-dok-kal (\*szam-mu-ráj-kard-dok-kal), szam-mu-ráj-kard-dok-nál (\*szam-mu-ráj-kard-dok-nál), szam-mu-ráj-kard-do-mat (\*szam-mu-ráj-kard-do-mat), szam-mu-ráj-kard-don (\*szam-mu-ráj-kard-don), szam-mu-ráj-kard-dos (\*szam-mu-ráj-kard-dos), szam-mu-ráj-kard-dot (\*szam-mu-ráj-kard-dot), szam-mu-ráj-kard-do-zás (\*szam-mu-ráj-kard-do-zás), szam-mu-ráj-kard-ra (\*szam-mu-ráj-kard-ra), szam-mu-ráj-kard-ról (\*szam-mu-ráj-kard-ról), **szán-akasz-tó** (\*szá-na-kasz-tó), szán-akasz-tó-ban (\*szá-na-kasz-tó-ban), szán-akasz-tó-ja (\*szá-na-kasz-tó-ja), szán-akasz-tó-já-nak (\*szá-na-kasz-tó-já-nak), szán-akasz-tó-ját (\*szá-na-kasz-tó-ját), szán-akasz-tó-nak (\*szá-na-kasz-tó-nak), szán-akasz-tó-nál (\*szá-na-kasz-tó-nál), szán-akasz-tós (\*szá-na-kasz-tós), szán-akasz-tót (\*szá-na-kasz-tót), szán-akasz-tó-ten-gely (\*szá-na-kasz-tó-ten-gely), szán-akasz-tó-val (\*szá-na-kasz-tó-val), **szán-sé-rü-lé-sek** (\*száns-é-rü-lé-sek), **szarv-ala-kú** (\*szar-va-la-kú), **szar-vas-alak** (\*szar-va-sa-lak), szar-vas-alak-ban (\*szar-va-sa-lak-ban), szar-vas-ala-kos (\*szar-va-sa-la-kos), szar-vas-ala-kot (\*szar-va-sa-la-kot), **szar-vas-ín-nal** (\*szar-va-sín-nal), szar-vas-ínt (\*szar-va-sínt),

**szar-vas-szá-non** (\*szar-vasszá-non), **szeg-fű-bors-íz** (\*szeg-fű-bor-síz), **szem-alak** (\*sze-ma-lak), szem-alak-ja (\*sze-ma-lak-ja), szem-alak-jának (\*sze-ma-lak-já-nak), szem-alak-ját (\*sze-ma-lak-ját), szem-ala-kok (\*sze-ma-la-kok), szem-ala-kú (\*sze-ma-la-kú), **szem-ala-ku-lás-hoz** (\*sze-m-ala-ku-lás-hoz), **szem-ránc-krém** (\*szem-ránc-rém), szem-ránc-krém-ben (\*szem-ránc-rém-ben), szem-ránc-krém-ből (\*szem-ránc-rém-ből), szem-ránc-kré-me (\*szem-ránc-ré-me), szem-ránc-kré-mek (\*szem-ránc-ré-mek), szem-ránc-kré-me-ke-t (\*szem-ránc-ré-me-ke-t), szem-ránc-kré-mek-ke-l (\*szem-ránc-ré-mek-ke-l), szem-ránc-kré-mek-nél (\*szem-ránc-ré-mek-nél), szem-ránc-kré-mes (\*szem-ránc-ré-mes), szem-ránc-kré-met (\*szem-ránc-ré-met), szem-ránc-kré-mét (\*szem-ránc-ré-mét), szem-ránc-krém-gyár-tó-ka-t (\*szem-ránc-rém-gyár-tó-ka-t), szem-ránc-krém-je (\*szem-ránc-rém-je), szem-ránc-krém-jé-hez (\*szem-ránc-rém-jé-hez), szem-ránc-krém-mel (\*szem-ránc-rém-mel), szem-ránc-krém-től (\*szem-ránc-rém-től), **szem-üveg-ügy-ben** (\*szem-üve-gügy-ben), **szén-acél** (\*szé-na-cél), szén-acél-ból (\*szé-na-cél-ból), szén-acél-hoz (\*szé-na-cél-hoz), szén-acél-lal (\*szé-na-cél-lal), szén-acél-nak (\*szé-na-cél-nak), szén-acél-loc (\*szé-na-cél-loc), szén-acél-loc-ka-t (\*szé-na-cél-loc-ka-t), szén-acél-loc-ke (\*szé-na-cél-loc-ke), szén-acél-loc-ke-nak (\*szé-na-cél-loc-ke-nak), szén-acél-loc-hoz (\*szé-na-cél-loc-hoz), szén-acél-loc-nál (\*szé-na-cél-loc-nál), szén-acél-loc-tól (\*szé-na-cél-loc-tól), szén-acél-loc-on (\*szé-na-cél-loc-on), szén-acél-loc-os (\*szé-na-cél-loc-os), szén-acél-loc-ost (\*szé-na-cél-loc-ost), szén-acél-ra (\*szé-na-cél-ra), szén-acélt (\*szé-na-célt), szén-acél-tól (\*szé-na-cél-tól), **szén-ala-pú** (\*szé-na-la-pú), szén-ala-pú-ak (\*szé-na-la-pú-ak), **szén-zá-ció-saj-tó** (\*szén-zá-ci-ós-aj-tó), szén-zá-ció-saj-tó-ja (\*szén-zá-ci-ós-aj-tó-ja), szén-zá-ció-saj-tót (\*szén-zá-ci-ós-aj-tót), **szeny-nyes-tar-tó** (\*szeny-nyest-ar-tó), szeny-nyes-tar-tó-ba (\*szeny-nyest-ar-tó-ba), szeny-nyes-tar-tó-ban (\*szeny-nyest-ar-tó-ban), szeny-nyes-tar-tóból (\*szeny-nyest-ar-tó-ból), szeny-nyes-tar-tó-hoz (\*szeny-nyest-ar-tó-hoz), szeny-nyes-tar-tó-ig (\*szeny-nyest-ar-tó-ig), szeny-nyes-tar-tók (\*szeny-nyest-ar-tók), szeny-nyes-tar-tó-ko-sár-ral (\*szeny-nyest-ar-tó-ko-sár-ral), szeny-nyes-tar-tó-mat (\*szeny-nyest-ar-tó-mat), szeny-nyes-tar-tóm-ból (\*szeny-nyest-ar-tóm-ból), szeny-nyes-tar-tón (\*szeny-nyest-ar-tón), szeny-nyes-tar-tó-nak (\*szeny-nyest-ar-tó-nak), szeny-nyes-tar-tó-ra (\*szeny-nyest-ar-tó-ra), szeny-nyes-tar-tó-ról (\*szeny-nyest-ar-tó-ról), szeny-nyes-tar-tót (\*szeny-nyest-ar-tót), szeny-nyes-tar-tó-tok (\*szeny-nyest-ar-tó-tok), szeny-nyes-tar-tó-val (\*szeny-nyest-ar-tó-val), **szere-tet-aga-pé-ra** (\*sze-re-te-taga-pé-ra), **szerszám-ápo-lási** (\*szer-számápo-lási), **szex-ad-dik-ci-ók-ban** (\*sze-xad-dik-ci-ók-ban), **szex-adó** (\*sze-xa-dó), szex-adó-ka-t (\*sze-xa-dó-ka-t), szex-adót (\*sze-xa-dót), **szex-afó-riz-mák** (\*sze-xa-fo-riz-mák), **szex-at-lé-ta** (\*sze-xat-lé-ta), szex-at-lé-ta-nak (\*sze-xat-lé-ta-nak), szex-at-lé-tát (\*sze-xat-lé-tát), **szex-edu-káció** (\*sze-xe-du-ká-ció), szex-edu-ká-ci-ós (\*sze-xe-du-ká-ci-ós), **szex-éhes** (\*sze-xé-hes), **szex-elő-já-ték** (\*sze-xe-lő-já-ték), **szex-ét-vá-gyam** (\*sze-xét-vá-gyam), szex-ét-vá-gy-gal (\*sze-xét-vá-gy-gal), **szex-is-ten** (\*sze-xis-ten), szex-is-te-nek (\*sze-xis-te-nek), szex-is-te-nek-nek (\*sze-xis-te-nek-nek), szex-is-te-né-nek (\*sze-xis-te-né-nek), szex-is-ten-ként (\*sze-xis-ten-ként), szex-is-ten-né (\*sze-xis-ten-né), szex-is-ten-nek (\*sze-xis-ten-nek), **szex-is-ten-nő** (\*sze-xis-ten-nő), szex-is-ten-női (\*sze-xis-ten-női), szex-is-ten-nő-ig (\*sze-xis-ten-nő-ig), szex-is-ten-nő-je (\*sze-xis-ten-nő-je), szex-is-ten-nő-jét (\*sze-xis-ten-nő-jét), szex-is-ten-nők (\*sze-xis-ten-nők), szex-is-ten-nő-ként (\*sze-xis-ten-nő-ként), szex-is-ten-nők-nek (\*sze-xis-ten-nők-nek), szex-is-ten-nőt (\*sze-xis-ten-nőt), szex-is-ten-nő-vel (\*sze-xis-ten-nő-vel), **szex-kro-mo-szó-ma** (\*szexk-ro-mo-szó-ma), szex-kro-mo-szó-má-ban (\*szexk-ro-mo-szó-má-ban), szex-kro-mo-szó-mák (\*szexk-ro-mo-szó-mák), szex-kro-mo-szó-mák-nak (\*szexk-ro-mo-szó-mák-nak), szex-kro-mo-szó-mák-ra (\*szexk-ro-mo-szó-mák-ra), szex-kro-mo-szó-ma-pár (\*szexk-ro-mo-szó-ma-pár), **szex-ok-ta-tás-á-va-l** (\*sze-xok-ta-tás-á-va-l), szex-ok-ta-tás-ba (\*sze-xok-ta-tás-ba), **szex-óra** (\*sze-xó-ra), szex-órak (\*sze-xó-rák), szex-órát (\*sze-xó-rát), szex-órát (\*sze-xó-rát), **szex-or-gia** (\*sze-xor-gia), szex-or-gi-á-ba (\*sze-xor-gi-á-ba), szex-or-gi-á-ját (\*sze-xor-gi-á-ját), szex-or-gi-ák (\*sze-xor-gi-ák), szex-or-gi-ák-ka-t (\*sze-xor-gi-ák-ka-t), szex-or-gi-ák-ként (\*sze-xor-gi-ák-ként), szex-or-gi-ák-ka-l (\*sze-xor-gi-ák-ka-l), szex-or-gi-ák-ról (\*sze-xor-gi-ák-ról), szex-or-gi-án (\*sze-xor-gi-án), szex-or-gi-á-ra (\*sze-xor-gi-á-ra), szex-or-gi-át (\*sze-xor-gi-át), szex-or-gi-á-va-l (\*sze-xor-gi-á-va-l), **szex-prakti-kák** (\*szex-prakti-ti-kák), **szex-shop** (\*szexshop), szex-shop-ba (\*szexshop-ba), szex-shop-ban (\*szexshop-ban), szex-shop-ból (\*szexshop-ból), szex-shop-ja (\*szexshop-ja), szex-shop-ját (\*szexshop-ját), szex-sho-pok (\*szexsho-pok), szex-sho-po-ka-t (\*szexsho-po-ka-t), szex-sho-pok-ba (\*szexsho-pok-ba), szex-sho-pok-ban (\*szexsho-pok-ban), szex-sho-pok-ka-l (\*szexsho-pok-ka-l), szex-sho-pok-ról (\*szexsho-pok-ról), szex-sho-pos (\*szexsho-pos), szex-sho-pot (\*szexsho-pot), szex-shop-tól (\*szexshop-tól), szex-sho-punk-ban (\*szexsho-punk-ban), **szex-szto-ri** (\*szexsz-to-ri), szex-szto-rik-ban (\*szexsz-to-rik-ban), Szex-szto-rim (\*szexsz-to-rim), **szex-trük-köt** (\*szext-rük-köt), **szín-ara-nyak** (\*szí-na-ra-nyak), szín-ara-nyat (\*szí-na-ra-nyat), **szín-ész-le-lés** (\*szí-nész-le-lés), szín-ész-le-lést (\*szí-nész-le-lést), **szí-rén-ének** (\*szí-rén-é-nek), szí-rén-é-nek-ke-t (\*szí-rén-é-nek-ke-t), szí-rén-ének-nek (\*szí-rén-é-nek-nek), **szkript-esz-kö-zé-nek** (\*szkrip-tesz-kö-zé-nek), **szo-ba-can-ga** (\*szo-bac-an-ga), szo-ba-can-gát (\*szo-bac-an-gát), **szo-li-bronz** (\*szo-lib-ronz), **szőr-dí-zel** (\*szörd-í-zel), **szta-lag-mit-óri-á-sá-hoz** (\*szta-lag-mi-tóri-á-sá-hoz), szta-lag-mit-osz-lo-pok (\*szta-lag-mi-tosz-lo-pok), **sztori-gyá-ros** (\*sztor-igyá-ros), **szul-fid-ion** (\*szul-fi-di-on), **ta-kar-mány-ár** (\*ta-kar-má-nyár), **ta-lál-lat-el-érest** (\*ta-lál-la-tel-érest), **ta-lál-ka-negyedé-be** (\*ta-lál-kan-egyedé-be), **ta-nár-alak-ja** (\*ta-ná-ra-lak-ja), ta-nár-alak-já-va (\*ta-ná-ra-lak-ja-va), ta-nár-alak-já-va-l (\*ta-ná-ra-lak-ja-va-l), ta-nár-ala-kon (\*ta-ná-ra-la-kon), **tan-ga-dresszt** (\*tan-gad-resszt), **tárgy-ani-má-ció** (\*tár-gya-ni-má-ció), tárgy-ani-má-ci-ó-ból (\*tár-gya-ni-má-ci-ó-ból), tárgy-ani-má-ci-ó-ját (\*tár-gya-ni-má-ci-ó-ját), tárgy-ani-má-ci-ók (\*tár-gya-ni-má-ci-ók), tárgy-ani-má-ci-ó-kig (\*tár-gya-ni-má-ci-ó-kig), tárgy-ani-má-ci-ó-nak (\*tár-gya-ni-má-ci-ó-nak), tárgy-ani-má-ci-ó-ra (\*tár-gya-ni-má-ci-ó-ra), tárgy-ani-má-ci-ós (\*tár-gya-ni-má-ci-ós), tárgy-ani-má-ci-ót (\*tár-gya-ni-má-ci-ót), tárgy-ani-má-ci-ó-va-l (\*tár-gya-ni-má-ci-ó-va-l), **tár-test** (\*tárt-est), tár-test-be (\*tárt-est-be), tár-test-hez (\*tárt-est-hez), tár-test-nél (\*tárt-est-nél), **tar-tó-sín** (\*tar-tós-ín), **tar-tó-szár** (\*tar-tós-zár), tar-tó-szár-ka-t (\*tar-tós-zár-ka-t), tar-tó-szár-ka-t (\*tar-tós-zár-ka-t), tar-tó-szár-ka-t (\*tar-tós-zár-ka-t), **ta-xi-transz-fer** (\*ta-xit-ransz-fer), ta-xi-transz-fer (\*ta-xit-ransz-fer), **tej-elő-ál-lít-tás** (\*te-je-lő-ál-lít-tás), **te-le-fon-áfa** (\*te-le-fo-ná-fa), te-le-fon-áfa-ügy-ben (\*te-le-fo-ná-fa-ügy-ben), **te-lek-áfa** (\*te-le-ká-fa), te-lek-áfa-ban (\*te-le-káfa-ban), te-lek-áfa-ról (\*te-le-káfa-ról), te-lek-áfat (\*te-le-káfat), te-lek-áfa-va-l (\*te-le-káfa-va-l), **te-lek-át-ír-ás** (\*te-le-kát-ír-ás), te-lek-át-ír-ás-ka-t (\*te-le-kát-ír-ás-ka-t), te-lek-át-ír-ás-ka-t (\*te-le-kát-ír-ás-ka-t), te-lek-át-ír-ás-ka-t (\*te-le-kát-ír-ás-ka-t), **te-lek-in-gat-lan** (\*te-le-kin-gat-lan), Te-lek-in-gat-la-na (\*te-le-kin-gat-la-na), te-lek-in-gat-la-ná-ból (\*te-le-kin-gat-la-ná-ból), te-lek-in-gat-la-na-it (\*te-le-kin-gat-la-na-it), te-lek-in-gat-la-na-ként (\*te-le-kin-gat-la-na-ként), te-lek-in-gat-la-nán (\*te-le-kin-gat-la-nán), te-lek-in-gat-la-nát (\*te-le-kin-gat-la-nát), te-lek-in-gat-lan-ban (\*te-le-kin-gat-lan-ban), te-lek-in-gat-lan-ját (\*te-le-kin-gat-lan-ját), te-lek-in-gat-lan-ként (\*te-le-kin-gat-lan-ként), te-lek-in-gat-lan-nak (\*te-le-kin-gat-lan-nak), te-lek-in-gat-lan-nal (\*te-le-kin-gat-lan-nal), te-lek-in-gat-la-nok (\*te-le-kin-gat-la-nok), te-lek-in-gat-la-no-ka-t (\*te-le-kin-gat-la-no-ka-t), te-lek-in-gat-la-no-kért (\*te-le-kin-gat-la-no-kért), te-lek-in-gat-la-nok-ka-l (\*te-le-kin-gat-la-nok-ka-l), te-lek-in-gat-la-no-kon (\*te-le-kin-gat-la-no-kon), te-lek-in-gat-la-nok-ra (\*te-le-kin-gat-la-nok-ra), te-lek-in-gat-la-non (\*te-le-kin-gat-la-non), te-lek-in-gat-lan-ra (\*te-le-kin-gat-lan-ra), te-lek-in-gat-lan-ról (\*te-le-kin-gat-lan-ról), te-lek-in-gat-lant (\*te-le-kin-gat-lant), te-lek-in-gat-lan-ügy (\*te-le-kin-gat-lan-ügy), **te-lek-lel-tá-ri** (\*te-le-klél-tá-ri), **te-lek-le-vél** (\*te-le-kle-vél), te-lek-le-ve-le-it (\*te-le-kle-ve-le-it), te-lek-le-ve-lek (\*te-le-kle-ve-lek), te-lek-le-ve-le-ke-t (\*te-le-kle-ve-le-ke-t), **te-lek-ösz-sze-ír-ás** (\*te-le-kösz-sze-ír-ás), te-lek-ösz-sze-ír-ás-ban (\*te-le-kösz-sze-ír-ás-ban), te-lek-ösz-sze-ír-ás-ka-t (\*te-le-kösz-sze-ír-ás-ka-t), te-lek-ösz-sze-ír-ás-ka-t (\*te-le-kösz-sze-ír-ás-ka-t), te-lek-ösz-sze-ír-ás-ka-t (\*te-le-kösz-sze-ír-ás-ka-t), **te-lek-ösz-sze-vo-nás** (\*te-le-kösz-sze-vo-nás), te-lek-ösz-sze-vo-ná-si (\*te-le-kösz-sze-vo-ná-si), te-lek-ösz-sze-vo-ná-sok (\*te-le-kösz-sze-vo-ná-sok), te-lek-ösz-sze-vo-ná-sok-ka-t (\*te-le-kösz-sze-vo-ná-sok-ka-t), te-lek-ösz-sze-vo-ná-sok-ka-l (\*te-le-kösz-sze-vo-ná-sok-ka-l), te-lek-ösz-sze-vo-nás-ról (\*te-le-kösz-sze-vo-nás-ról), te-lek-ösz-sze-vo-nás-sal (\*te-le-kösz-sze-vo-nás-sal), te-lek-ösz-sze-vo-nást (\*te-le-kösz-sze-vo-nást), **te-lek-ügy** (\*te-le-kügy), te-lek-ügy-ben (\*te-le-kügy-ben), te-lek-ügyé-ben (\*te-le-kügyé-ben), te-lek-ügyek (\*te-le-kügyek), te-lek-ügyek-ben (\*te-le-kügyek-ben), te-lek-ügye-ke-t (\*te-le-kügye-ke-t), te-lek-ügye-kig (\*te-le-kügye-kig), te-lek-ügyet (\*te-le-kügyet), te-lek-ügyét (\*te-le-kügyét), te-lek-ügy-gyel (\*te-le-kügy-gyel), **te-lek-ügy-let** (\*te-le-kügy-let), te-lek-ügy-let-ben (\*te-le-kügy-let-ben), te-lek-ügy-let-e-i-vel (\*te-le-kügy-let-e-i-vel), te-lek-ügy-let-ek (\*te-le-kügy-let-ek), te-lek-ügy-let-ek (\*te-le-kügy-let-ek), te-lek-ügy-let-ek (\*te-le-kügy-let-ek), te-lek-ügy-let-tem (\*te-le-kügy-let-tem), te-lek-ügy-let-tet (\*te-le-kügy-let-tet), te-lek-ügy-let-tét (\*te-le-kügy-let-tét), te-lek-ügy-let-tel (\*te-le-kügy-let-tel), te-lek-ügy-let-től (\*te-le-kügy-let-től), **te-lek-ügy-nők** (\*te-le-k-ügy-nők), te-lek-ügy-nő-ök (\*te-le-k-ügy-nő-ök), te-lek-ügy-nő-ök-ke-t (\*te-le-k-ügy-nő-ök-ke-t), te-lek-ügy-nők-ség (\*te-le-k-ügy-nők-ség), te-lek-ügy-nők-től (\*te-le-k-ügy-nők-től), te-lek-ügy-ről (\*te-le-kügy-ről), **te-lek-üzé-rek** (\*te-le-kü-zé-rek), **ten-ger-il-lat** (\*ten-ge-ri-lat),





(\*webprog-ra-mok-kal), web-prog-ra-mok-tól (\*webprog-ra-mok-tól), web-prog-ra-mo-zás (\*webprog-ra-mo-zás), web-prog-ra-mo-zás-ba (\*webprog-ra-mo-zás-ba), web-prog-ra-mo-zás-ban (\*webprog-ra-mo-zás-ban), web-prog-ra-mo-zás-ból (\*webprog-ra-mo-zás-ból), web-prog-ra-mo-zás-hoz (\*webprog-ra-mo-zás-hoz), web-prog-ra-mo-zás-hoz, web-prog-ra-mo-zás-si (\*webprog-ra-mo-zás-si), web-prog-ra-mo-zás-nak (\*webprog-ra-mo-zás-nak), web-prog-ra-mo-zás-ra (\*webprog-ra-mo-zás-ra), web-prog-ra-mo-zás-ról (\*webprog-ra-mo-zás-ról), web-prog-ra-mo-zás-sal (\*webprog-ra-mo-zás-sal), web-prog-ra-mo-zást (\*webprog-ra-mo-zást), web-prog-ra-mo-zó (\*webprog-ra-mo-zó), web-prog-ra-mo-zó-ból (\*webprog-ra-mo-zó-ból), web-prog-ra-mo-zói (\*webprog-ra-mo-zói), web-prog-ra-mo-zó-ja (\*webprog-ra-mo-zó-ja), web-prog-ra-mo-zók (\*webprog-ra-mo-zók), web-prog-ra-mo-zó-kat (\*webprog-ra-mo-zó-kat), Web-prog-ra-mo-zó-ként (\*webprog-ra-mo-zó-ként), web-prog-ra-mo-zók-kal (\*webprog-ra-mo-zók-kal), web-prog-ra-mo-zók-nak (\*webprog-ra-mo-zók-nak), web-prog-ra-mo-zók-ra (\*webprog-ra-mo-zók-ra), web-prog-ra-mo-zó-nak (\*webprog-ra-mo-zó-nak), web-prog-ra-mo-zó-ra (\*webprog-ra-mo-zó-ra), web-prog-ra-mo-zót (\*webprog-ra-mo-zót), web-prog-ra-mo-zó-vá (\*webprog-ra-mo-zó-vá), **web-shop** (\*webshop), web-shop-ba (\*webshop-ba), web-shop-ban (\*webshop-ban), web-shop-ból (\*webshop-ból), web-shop-hoz (\*webshop-hoz), web-shop-ja (\*webshop-ja), web-shop-já-ban (\*webshop-já-ban), web-shop-ja-i-ban (\*webshop-ja-i-ban), web-shop-ját (\*webshop-ját), web-shop-juk (\*webshop-juk), web-shop-nak (\*webshop-nak), web-shop-nál (\*webshop-nál), web-sho-pok (\*websho-pok), web-sho-pok-ban (\*websho-pok-ban), web-sho-pok-ról (\*websho-pok-ról), web-sho-pon (\*websho-pon), web-sho-pos (\*websho-pos), web-sho-pot (\*websho-pot), web-shop-pal (\*webshop-pal), web-shop-ra (\*webshop-ra), web-shop-ról (\*webshop-ról), web-shop-tól (\*webshop-tól), web-shop-punk (\*websho-punk), web-sho-pun-kat (\*websho-pun-kat), web-sho-punk-ba (\*websho-punk-ba), web-sho-punk-ban (\*websho-punk-ban), **web-uta-zó** (\*we-bu-ta-zó), web-uta-zók (\*we-bu-ta-zók), **web-úr-lap** (\*we-búr-lap), web-úr-la-pok (\*we-búr-la-pok), web-úr-la-punk (\*we-búr-la-punk), **well-ness-uta-zá-sok-ra** (\*well-nes-su-ta-zá-sok-ra), **wes-tern-ab-la-kok** (\*wes-ter-na-b-la-kok), **wes-tern-ágak** (\*wes-ter-nágak), **zab-ara-tás** (\*za-bara-tás), zab-ara-tás-kor (\*za-bara-tás-kor), **zab-asz-tag** (\*za-basz-tag), **zagy-üle-pí-tőn** (\*za-gyü-le-pí-tőn), zagy-üle-pí-tőt (\*za-gyü-le-pí-tőt), **zaj-stressz** (\*zajst-ressz), **zár-da-szüzek** (\*zár-dasz-üzek), zár-da-szüzet (\*zár-dasz-üzet), **zá-ró-stift** (\*zá-rós-tift), **zá-ró-szto-rim** (\*zá-rósz-to-rim), **zár-test** (\*zárt-est), zár-test-ben (\*zárt-est-ben), zár-test-ből (\*zárt-est-ből), zár-tes-tek (\*zárt-es-tek), zár-tes-tek-be (\*zárt-es-tek-be), zár-tes-te-ket (\*zárt-es-te-ket), zár-tes-ten (\*zárt-es-ten), zár-tes-tet (\*zárt-es-tet), zár-tes-té-vel (\*zárt-es-té-vel), zár-test-hez (\*zárt-est-hez), zár-test-nek (\*zárt-est-nek), zár-test-re (\*zárt-est-re), zár-test-ről (\*zárt-est-ről), zár-test-tel (\*zárt-est-tel), **zász-ló-sor-ral** (\*zász-lós-or-ral), **za-var-gra-di-ens** (\*za-varg-ra-di-ens), **zá-vár-test-tel** (\*zá-várt-est-tel), **zel-ler-ül-tet-vény** (\*zel-le-rül-tet-vény), **zene-ger-jesz-tő** (\*zen-e-ger-jesz-tő), **Ze-ne-rulett** (\*ze-ner-ulett), ze-ne-rulett-nek (\*ze-ner-ulett-nek), **ze-ne-tesz-tek-re** (\*ze-net-esz-tek-re), ze-ne-tesz-tek-től (\*ze-net-esz-tek-től), **ze-o-lit-üzem** (\*ze-o-li-tü-ze-met), ze-o-lit-üze-met (\*ze-o-li-tü-ze-met), ze-o-lit-üzem-mel (\*ze-o-li-tü-ze-met-mel), **zok-ni-tára-mat** (\*zok-nit-ára-mat), **zokni-va-dá-szo-kat** (\*zokn-iva-dá-szo-kat), **zó-na-ked-vez-ményt** (\*zó-nak-ed-vez-ményt), **zó-na-kez-det** (\*zó-nak-ez-det), **zöngeszek-ré-nyét** (\*zöng-e-szek-ré-nyét), zöngeszek-rény-nyel (\*zöng-e-szek-rény-nyel), **zug-órá**s (\*zu-gó-rás), **zu-hanó-rács** (\*zu-han-órács), zuhanó-rács-csal (\*zu-han-órács-csal), **zuz-mó-spó-rát** (\*zuz-mós-pó-rát), **zsák-kön-tös-be** (\*zsákk-ön-tös-be), zsák-kön-tös-sű (\*zsákk-ön-tös-sű), **zsa-rát-nok-iz-zás** (\*zsa-rát-no-kiz-zás), **zseb-atom-fegy-ver** (\*zseba-tom-fegy-ver), **zseb-ir-ka** (\*zse-bir-ka), **zse-lé-krém** (\*zse-lék-rém), zse-lé-kré-mek (\*zse-lék-ré-mek), **zsem-le-tor-má-val** (\*zsem-let-or-má-val), **zsi-na-gó-ga-gyúj-to-ga-tá-sok** (\*zsi-na-gó-g-agyúj-to-ga-tá-sok), **zsi-nór-el-ka-pó** (\*zsi-nó-rel-ka-pó), zsi-nór-el-ka-pó-kar (\*zsi-nó-rel-ka-pó-kar), **zso-ké-ruha** (\*zso-kér-uha), **zsúri-mű-kö-dé-se** (\*zsúr-imű-kö-dé-se), **zsú-ri-pá-ros** (\*zsú-r-ipá-ros).